

Цена договорная

Когда народ загоняют в «трасянку» — это страшнее, чем когда загоняют в газовую камеру. Потому что газовая камера — это мгновенная смерть. А «трасянка» — это смерть, передаваемая по наследству. Это страшно.



А.ЧЕРКИЗОВ

Интервью Ирины ХАЛИП с Андреем ЧЕРКИЗОВЫМ читайте на полосе «Ecce homo»

НАШИХ «КРАПОВЫХ» В РОССИИ ЗАСУДИЛИ

В ПОДМОСКОВЬЕ ПРОШЛИ МЕЖДУНАРОДНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ «АНТИКРИМИНАЛ-98»

Читайте на полосе «Специальный репортаж»

КОВЧЕГ БЛАГОДЕНСТВИЯ



Читайте на полосе «ЖЗЛ»

И ОСТАНЕМСЯ МЫ ОДНИ, КАК ПЕРСТ...



Читайте на полосе «Власть»

БУЛЬДОЗЕРНЫЙ КОНЦЕРТ



Читайте на полосе «Крупный план»

ИМЕНА НОМЕРА

Вадим БЕЛЕВЦЕВ
Евгений БУДИНАС
Славко ДОМКАНОВИЧ
Владимир ЗАМЕТАЛИН
Олег КАРПОВИЧ
Александр ЛОГУН
Александр ЛУКАШЕНКО
Ян МАТУСЕВИЧ
Сильвестр СТАЛЛОНЕ
Андрей ЧЕРКИЗОВ
Виталий ЧИЖОВ
Игорь ШКЛЯРЕВСКИЙ

ТОТАЛИЗАТОР

ВОПРОС НЕДЕЛИ:

«Сколько белорусских пивзаводов примут участие в празднике пива «Смага-98»?»

Ответы принимаем до 24:00 субботы, 4 июля, по телефону 278-11-01 для абонента 3449.



В предыдущем тотализаторе счастье выпало на долю 18-летней Ирины Наумовой. Она оказалась тринадцатой правильно угадавшей количество компакт-дисков, уничтоженных во время акции «Люби настоящее».

Это был вопрос с подвохом, поскольку жертвой асфальтового катка стали только кассеты. Играйте с нами, пиво ждет вас!

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ! ПРИСЫЛАЙТЕ СВОИ ВАРИАНТЫ ПО ТЕЛЕФОНУ 278-11-01 ДЛЯ НОМЕРА 3449, И У ТРИНАДЦАТОГО ПРАВИЛЬНО ОТВЕТИВШЕГО НА ВОПРОС БУДЕТ РЕАЛЬНЫЙ ШАНС ПОЛУЧИТЬ ЯЩИК ПИВА.

РЕПОРТАЖ В НОМЕР



БУЛЬДОЗЕРНЫЙ КОНЦЕРТ

Илья ПРОХОРОВ

Как писал живший в прошлом веке русский поэт, «Ах, лето красное, любил бы я тебя, когда б не пыль да зной, не комары да мухи». От себя можем добавить, что наслаждаться летом мешает еще и невообразимое количество всяких-разных концертов, культурно-музыкальных действий, дискотек под открытым небом и прочих мероприятий. И дело вовсе не в том, что подготовлены или сделаны они бездарно, хотя и это порой бывает. Просто... много их как-то, и все эти музыкально-развлекательные вечеринки сливаются в сплошную череду. Нет запоминающихся концертов, поскольку нет организаторской искры.

С этой точки зрения от типичных концертов, проходящих в парке им. Горького, выгодно отличалась антипиратская акция «Люби настоящее», прошедшая в субботу, 27 июня.

Отличало ее буквально все: массированная рекламная поддержка, размах, уровень организации, количество посетителей и, самое главное, — повод. Потому что в отличие от концертов, устраиваемых в связи с какой-нибудь малозначительной датой или вообще без повода, субботняя акция символизировала начало реального поворота Республики Беларусь к цивилизованному миру. Правда, только в плане соблюдения авторских прав на интеллектуальную собственность.

Принятый больше двух лет назад Закон «Об авторском праве и смежных правах» вызвал активный резонанс практически только в средствах массовой информации. Кто знает, может быть, и сейчас в нашей стране все было бы точно так же, как и два и три года назад, если бы не первое белорусское музыкальное издательство «Музыкальные издания», которое, по сути, сейчас почти единственное занимается защитой авторских прав и антипиратской деятельностью. Стоит ли говорить, что именно «Музыкальные издания» и стали основным организатором акции «Люби настоящее»? Конечно, так как это был первый подобный проект, не все прошло гладко. Зато из того, что задумывали организаторы, получилось практически все.

Началась акция, как и было объявлено, 27 июня ровно в 14:00 — такая пунктуальность только делает честь устроителям, поскольку обычно концерты любят задерживать по различным техническим причинам от пятнадцати минут до часа. Правда, как выяснилось, не все представляют точно, где находится центральная концертная площадка. А тут еще потенциальных зрителей сбила с толку какая-то самодеятельная как раз-таки «дискотека под открытым небом», устроенная на площадке возле сидящего памятника Горькому. К счастью, мощности аппаратуры на антипиратской акции хватило, чтобы захватить практически всю территорию городского парка, поэтому концерт смогли если не посмотреть, то услышать почти наверняка все, кто был в парке в тот день. Если, конечно, не успели хорошенько надраться. К слову сказать, пьяных или выпивших людей в парке было достаточно много, благо вокруг хватает продуктовых магазинов, поэтому драк и стычек тоже было немало. Правда, к чести работников правоохранительных органов следует сказать, что они тут же возникали как из-под земли и пресекали все проявления агрессии. Причем довольно культурно, так что у меня даже зародилось подозрение, что милицию специально инструктировали «не забирать» и жестко не действовать. Как оказалось, никто никого не просил — они все время такие вежливые. К сожалению, организаторы не располагают соответствующей статистикой криминала, происшедшего во время концерта. Единственное, что известно точно, — из имущества парка им. Горького пострадал только один стул. Он был случайно сломан в гримерке. Еще всплыло какое-то разбитое стекло, но это вопрос спорный.

Естественно, было вытоптано довольно много травы, что неудивительно, хорошо хоть деревья целыми остались: по подсчетам, в парке побывало около пятидесяти тысяч человек, что является на данный момент абсолютным рекордом. Количество и разнообразие выступивших на концерте групп тоже поражает. Удивительно и то, что отыграли практически все из заявленных команд и исполнителей, за исключением троих. К сожалению, не удалось услышать «Краму», «Песняров» и команду The Stokes, но тут произошла накладка из-за того, что музыкантов вовремя не информировали. Так что все могли рассчитывать на то, что услышат в этот день музыку, которая им нравится. Я сам лично видел, как один из фанов «Нейро Дюбеля», заслышав голос Куллинковича, так резво метнулся к концертной площадке, что вспахал носом добрых пару метров. Вели концерт представители «Радио Би-Эй» Александр Кривошеев и Борис Штерн. Они-то и подвели и музыкантов и публику к кульминации праздника — разрекламированному раздавливанию пиратских кассет.

Кстати, этот момент дался организаторам большой кровью. Немало в этом помогли и некоторые СМИ, которые написали, что в парке будут кассеты давить, топтать, жечь и чуть ли не взрывать. Поэтому администрация парка им. Горького наотрез отказалась допускать и мысли о присутствии еще не существующего бульдозера или чего-то там без согласования с управлением культуры. В конце концов со второй попытки это разрешение было получено, но какова мотивация первого отказа, вы только послушайте! Буквально, «так ведь это же в первый раз такое». Еще бы! Конечно, в первый. Потому что если бы люди умели, то начинали бы со второго. И на самом деле, обыкновенному обывателю тяжело представить, как это можно раздавить катком 2680 новеньких кассет с записями российских исполнителей, пусть даже и в целях борьбы с аудиопиратством. Именно поэтому после того, как по символическому дракону из контрафактных кассет проехал асфальтовый каток (кстати, дракон был действительно очень символическим), нашлось немало людей, которые рылись в получившейся куче в надежде найти уцелевшую кассету.

Зато сами пираты очень хорошо это представляют, потому что все эти две с лишним тысячи кассет были абсолютно добровольно переданы в распоряжение организаторов двумя белорусскими пиратскими компаниями. Вот такой парадокс.

Кстати, о катке. Итак, кассеты были раздавлены не бульдозером или чем-то другим, а асфальтовым катком, одолженным со строительства Дворца республики. Газете «Имя» удалось взять эксклюзивное интервью у водителя катка:

— Не жалко ли вам было давить эти кассеты?

— А мне что — мое дело за баранкой сидеть. Вот у меня сын музыкой интересуется, а мне все равно.

Кстати, отдельным пунктом в договоре с администрацией парка было указано, что убирать мусор от кассет должны именно организаторы. Ну и ладно — остального мусора, оставшегося от посетителей и разбросанного по парку, было намного больше.

А потом все желающие могли отправиться на нескольких автобусах продолжать банкет на Минское море, к ресторану «Заславль». Собственно, можете себе представить, что там было почти всю ночь. Хотя было немало и веселых моментов вроде крика в ночи: «Абібок, идите сюда, здесь голые девки!» А вежливые охранники расспрашивали готовых купаться в чем мать родила весельчаков: «Вы случайно не из парка приехали?» Получив утвердительный ответ, советовали: «Тогда купайтесь, пожалуйста, осторожнее». А если слышали «нет», говорили: «Ну тогда делайте что хотите!»

Шутки шутками, а менеджер «Музыкальных изданий» Виталий Чижов настроен вполне решительно. Он всерьез обещает взяться за аудиопиратов и общаться с ними исключительно через суд.

Со своей стороны, газета «Имя» обещает ему всяческую поддержку.



ПРОШЕДШАЯ НЕДЕЛЯ ПО ВЕРСИИ МАРИНЫ ЗАГОРСКОЙ



ЧЕЛОВЕК

Талантливый чиновник, который не только помнит, что все новое — это хорошо забытое старое, но и с усердием реанимирует умершие идеи. В ближайшие полтора года по решению властей Гомельской области на предприятиях в помощь руководителям будут введены официальные лица, ответственные за информационно-пропагандистскую работу. Пропагандистская машина обминет лишь тех, кто трудится на предприятии с численностью менее 300 работающих, а в сельских хозяйствах — менее 150. Первым должен стать Калинковичский район. По пропагандистскому плану «вертикальщиков» будет решаться, как не допускать до недозволенной информации СМИ и, соответственно, не давать работающим возможности слушать вражьи голоса, ограждать от воздействия неугодных общественных движений и политических партий. Жаль, не знаю, кто этот комиссар, чтобы спасибо сказать. И потому благодарю председателя облисполкома Николая Войтенкова, сделавшего былью этот бред с бородой.

СОБЫТИЕ

На границе Италии и Австрии несколько неизвестных молодых людей взяли в заложники белорусов — пассажиров автобуса с польскими номерами. Пассажиры, среди которых есть раненые, потому что захватчики не только угрожали оружием, но и успели его применить, были ограблены. После чего преступники благополучно скрылись. В белорусском посольстве в Вене сослались на то, что не владеют информацией. И я сотрудникам посольства охотно верю. Им сейчас не до террористов, захватывающих мирных белорусских жителей: самим бы благополучно удержаться на плаву во время канализационного международного конфликта. А чем больше гримас гнилого Запада простой народ увидит собственными глазами, тем меньше будет по заграницам шастать. Есть только два «но». Террористы говорили по-русски, а через некоторое время полиция задержала лиц, очень похожих на описываемых пострадавшими, с украинскими документами. Рушится идея славянского единства.

ТЕНДЕНЦИЯ

Начальник умен при любых обстоятельствах. Даже если вел он себя на международном форуме из рук вон плохо. Виноватой во всемирном позоре искренне — так она утверждает, во всяком случае, — считает себя президентская администрация, которой «не удалось предусмотреть масштабов готовящейся провокации». Как удивительно похоже самообличительное признание Михаила Мясниковича на откровения советника одной из японских корпораций, руководство которой попалось на взятках правительственным чиновникам. Тот тоже все покрывал. Но кончил плохо. В предсмертной записке он написал: «Я многим обязан президенту. Я усердно работал, чтобы отплатить за то, что он дал мне должность. Я старался наилучшим образом выполнять его приказания. Лишая себя жизни, я хочу уменьшить груз преступления, совершенного им»... Смерть, Михаил Владимирович, бывает не только физической, но и политической. А я вас когда-то уважала. Очень.

ДВЕ ЦИТАТЫ

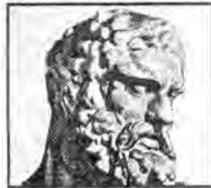
«Откровенно говоря, мы не думали, что форум, который имеет претензии на заглавное место в Европе, станет привлекать в качестве ведущих профессиональных негодяев и лицемеров, говорящих одно, а делающих другое».

Михаил МЯСНИКОВИЧ.
«Советская Белоруссия», 30 июня 1998 года

СБ

«Клятвы «век воли не видать» и «сукой буду» у нас может давать любой».

Виктор ШЕНДЕРОВИЧ
«Театр одного Шендеровича».
Иерусалим, 1997 год



ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА

2 июля

Поздравляю коллег из «Пресбола» и всех пишущих на темы спорта с Международным днем спортивного журналиста! Больше, выше и быстрее — вот залог наших с вами гонораров!

Горячо поздравляю ручные гранатометы с 40-летием со дня рождения Виктора Кучинского, по-прежнему боевого депутата ВС 13-го созыва!

3 июля

Искренне поздравляю белорусскую пенитенциарную систему со 115-летием со дня рождения австрийского писателя Франца Кафки, среди всего прочего написавшего роман «Процесс»! Актуальный романчик, между прочим!

Поздравляю европейскую демократию с Днем Независимости Республики Беларусь от демократии!

4 июля

Да здравствуют члены семейства Спекхардов, отмечающие День Независимости Соединенных Штатов от Венской конвенции!

Поздравляю избушку в Вискулях с 15-летием со дня первого визита в СССР федерального канцлера ФРГ Гельмута Коля! Нам такого счастья теперь и через тридцать лет не видать!

5 июля

Желаю счастья главному славянскому объединителю в День славянских просветителей Кирилла и Мефодия в Чехии и Словакии! Уважаемые братья-славяне! Вам нашего не одолжить ли?

6 июля

Искренне поздравляю почитающих Коран с праздником — Днем рождения пророка Мухаммада!

Пламенный привет тов.Чикину по случаю 80-летия неудачной попытки антибольшевистского мятежа, поднятого левыми эсерами во время V Всероссийского съезда Советов!

Поздравляю ППРБ Александра Лукашенко со 180-летием со дня рождения Адольфа Андерсена, немецкого шахматиста, выдающегося мастера комбинаций и составителя непростых задач!

7 июля

Поздравляю толерантных земляков со 135-летием со дня рождения В.Л.Дурова, разработавшего систему дрессировки, основанную на изучении природных инстинктов и рефлексов!

Поздравляю Гавайские острова, ровно сто лет назад аннексированные Конгрессом США, с 20-летием независимости Соломоновых островов! Соломоновы — значит умные! Хотя и Гавайям неплохо живется!

8 июля

Горячо поздравляю орбитальную станцию «Мир» с открытием в выставочном комплексе «Макухари» в окрестностях Токио российской космической выставки! А мы лично сейчас уже как в космосе!

С приветом!
Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

АНДРЕЙ ЧЕРКИЗОВ: «ЛУКАШЕНКО В КОНЦЕ КОНЦОВ НАС ПЕРЕССОРИТ»

Ирина ХАЛИП

Минувшая неделя у Александра Лукашенко выдалась бурной. При том, что едва ли не каждый день события в Беларуси благодаря ему шли первой строкой мировых новостей, одну бесспорную победу он может записать себе в актив. Ну подумаешь, рассорился со всем мировым сообществом, надебоширил в Кран-Монтана — это, как говаривал Карлсон, «пустяки, дело житейское». Зато Александр Григорьевич смог закрыть программу на НТВ! Такое под силу не каждому.

Все помнят, что сказал о Лукашенко на прошлой неделе в прямом эфире ведущий программы «Час быка» Андрей Черкизов. Сказал, безусловно, что думал. Так думает не он один.

На следующий день ведущий принес — опять же в прямом эфире — извинения белорусскому президенту. Извинения были выражены в произвольной форме, напоминающей старый анекдот: «Рабинович не сволочь? Я извиняюсь!» В тот же день программу «Час быка» закрыли.

Я не буду воспроизводить слова Черкизова. В конце концов, что стоит президенту после программы на НТВ закрыть какую-то местную газету! Для тех, кто не смотрел «Час быка»: вспомните, что вы думаете о президенте, и произнесите вслух. Думаю, получится приблизительно то же самое.

Сегодня Андрей Черкизов остается политическим обозревателем радиостанции «Эхо Москвы». Я позвонила ему, чтобы поговорить не столько об инциденте с Лукашенко, сколько о Беларуси. Потому что ни кто не может упрекнуть Черкизова в безразличии к нашей стране.



— Андрей, не обидно ли вам, что программу закрыли из-за не слишком значимой в российских масштабах фигуры?

— Во-первых, чувство обиды мне вообще несвойственно. Меня еще в детстве приучили к мысли, что на обиженных воду возят и х... кладут. Взрослый человек не должен себе позволять подобное состояние. Во-вторых, делая программу прямого эфира — на радио или на телевидении, где никто мне не начальник, кроме меня самого, — я всегда внутренне готов к тому, что работодатель в какой-то момент устает меня прикрывать и принимать на себя удары, которые он может получать из-за моих высказываний. В-третьих, я бы не стал называть господина Лукашенко малозначимой фигурой. Он демократически избранный президент Беларуси, и должность определяет его значимость. Кроме того, нельзя отрицать, что Лукашенко удается весьма успешно манипулировать белорусским народом. И, как всякий агрессивный политический деятель, Лукашенко часто выигрывает, поскольку весь остальной цивилизованный мир просто не готов отвечать наглостью на наглость. Это всегда как-то стыдно. Лукашенко — блистательный демагог. Поэтому он часто выигрывает. И вот тогда проигрывает демократия, проигрывает цивилизованная Европа. Она отвыкла от подобного поведения, поскольку в политике таких личностей можно было пересчитать по пальцам: Муссолини, Гитлер, Сталин, теперь вот — Лукашенко. Я не говорю о том, что они близки идеологически. Но они близки поведенчески. Так что Лукашенко — отнюдь не малозначимая фигура.

— Однако вы и раньше допускали крайне резкие высказывания в адрес различных политиков в своей программе. Как вы думаете, почему ее закрыли только после инцидента с Лукашенко?

— Я думаю, у канала НТВ есть серьезные вещательные интересы в Беларуси. Кроме того, НТВ для белорусских граждан — одно из немногих открытых окон в мир. А у Лукашенко в силу отсутствия элементарных демократических процедур — абсолютный механизм управления. Поэтому представьте: он вырубает вещание, он закрывает корпункт — и лишает белорусов объективной и честной информации о том, что происходит в мире, а россиян — о том, что происходит в Беларуси. Кроме того, он играет еще и на том, как мне представляется, что у вас сегодня необходимо высвободить один из основных каналов для нового, частного. И этим закрытым в Беларуси каналом может стать и НТВ, и ОРТ, и РТР, и ТВ-6. Поэтому Лукашенко легко было дать понять руководству НТВ: ребята, если ваш ведущий будет так себя вести, то вы слетите первыми.

— На следующий день после вашего прямого эфира в газете «Советская Белоруссия» вышла заметка, в которой написано, что даже на фоне иных оголтелых ведущих вы выглядите чудовищем и позорите профессию.

— Эти слова полностью на совести автора статьи. Какой смысл реагировать на погромную лексику? Есть вылитый ушат помоев, а значит, кто его вылил — тот пусть и убирает. Я-то здесь при чем?

— Однако очень часто в употреблении подобной лексики обвиняют и вас...

— Есть анекдот: «Мадам, снимите шляпу, уже увертюра!» — «Сам дурак!»

— Вы предполагали, что вслед за вашими высказываниями о Лукашенко могут последовать столь радикальные меры?

— Конечно, я же журналист не первый день, а четверть века. Я всегда предполагаю, что меня заставят заплатить — и всегда готов платить за свои слова.

— А вы не боитесь того, что наступит день, когда все возможные работодатели убедятся в том, что с вами спокойно работать невозможно, и предпочтут просто не выпускать вас в эфир?

— Значит, таковы работодатели. Понимаете, есть вещи, которые меня не волнуют. Я никогда не держал во рту золотой ложки и не привык к необходимости бояться за день грядущий. Я в самые тяжелые годы мог заработать деньги — к счастью, живу в профессии уже не первый год и знаю, сколько стою. А орган, который вызывает у человека чувство страха или высвобождает инстинкт самосохранения, у меня давно отмер как рудимент. Поэтому я никогда не думаю над тем, что завтра решат мои работодатели. Это их дело, в конце концов. А мое дело — перышком по бумажке или буковками на компьютере. У нас разные творческие задачи.

— Были ли до Александра Лукашенко политики, которые требовали закрыть вашу программу или выгнать вас с работы?

— В конце 1992 года против меня по личному требованию тогдашнего спикера Верховного Совета России Хасбулатова было возбуждено уголовное дело: за то, что я оскорбил Руслана Имрановича, назвав его парвеню, и за разжигание межнациональной розни — я употребил цитату «злой чечен ползет на берег». А он книжек не читал. До того, в 1987—88 годах, у меня долго тянулись три судебных процесса по тогдашней седьмой статье гражданского кодекса (о защите чести и достоинства). Я тогда впервые в советской прессе сказал, что идеология антисемитизма питается и формулируется на Старой площади в ЦК КПСС. Тогда три записных антисемита — наш Евсеев, ваш Бегун и питерский Романенко — подали на меня в суд по «семерке». Правда, все проиграли. В конце прошлого года мою программу закрыли, потому что некие большие боссы из президентской челяди утверждали, что для меня нет ничего святого, и требовали закрытия. Так что мне не привыкать.

— Что вы думаете о дальнейшем развитии событий в Беларуси?

— Это трудный вопрос, и, может быть, мой ответ будет обидным для граждан Беларуси. Но, пока они остаются всего-навсего населением, толпой и не становятся народом, их перспективы мне представляются очень грустными. Если граждане страны терпят, что книга великого писателя Василя Быкова издается на с трудом собранные деньги тиражом 750 экземпляров, что книги другой прекрасной писательницы Светланы Алексиевич издаются только за рубежом, то мне нечего говорить о перспективах этой страны. Вам ведь никто ничего не подарит. Нельзя по указу даже самого продвинутого президента создать гражданское общество, нельзя по мановению указной или законодательной палочки (даже если представить себе вдруг супердемократический парламент) заставить людей быть сознательными гражданами. Все зависит от нас самих — как у вас, так и у нас. И если люди терпят — кроме какой-то малочисленной группки, — что в Минске не остается белорусских школ, что белорусский язык становится подпольным языком, что до сих пор под запретом единственный толковый учебник грамматики Тарашкевича, изданный в 1918 году, то мне остается только развести руками и искренне сострадать белорусам. Я действительно не знаю сегодня другого народа в Европе, который добровольно согласился бы отказаться от признаков народа. Я не знаю другой страны, где президент почитает за доблесть не знать национального языка. Я не знаю государства, в котором подавляющее большинство говорит на «трасянке». Когда народ загоняют в «трасянку» — это страшнее, чем когда загоняют в газовую камеру. Потому что газовая камера — это мгновенная смерть. А «трасянка» — это смерть, передаваемая по наследству. Это страшно. Вы знаете, дельфины иногда выбрасываются на берег целыми стаями. У них такое коллективное самоубийство. Так вот, когда народ себя загоняет в «трасянку» — это коллективное самоубийство нации. И добром это никогда не кончится. Это — моя главная претензия к Лукашенко. С другой стороны, у меня есть свои претензии и к Зенону Позняку, для которого нет страшнее врага, чем «москаль». Это другая крайность, другая глупость. Она страшна ничуть не меньше, чем то, что делает Лукашенко. Но он придумал красивый эвфемизм — утверждает, что хочет возродить **советское**, не понимая, что советский человек всегда был манкуртом — тем самым, из великой книги Чингиза Айтматова «Плаха». И не стоит на меня обижаться — поверьте, я говорю искренне. Помню, однажды — это была еще та каденция «Часа быка», когда мы сидели с Отто Лацисом, — я говорил, что меня волнует, до какой степени в этой идее Союза России и Беларуси учитываются интересы белорусского народа. Отто Лацис тогда ответил, что его как гражданина России больше волнует, насколько соблюдаются интересы народов России. Потом он написал в «Известиях» большой материал — ответ на письмо читателя. Читатель писал, что только Черкизов выступает за интересы белорусского народа. И Отто Лацис ответил так же: пусть то, что делает Черкизов, остается на его совести, но я-то выступаю за интересы народов России! Так вот, я в данном случае исповедую точку зрения Ленина: большой народ (численно большой) обязан заботиться об интересах народов с меньшей численностью. Это его историческая миссия, это его исторический долг, это его историческая обязанность. Россиян — сто миллионов, а белорусов — десять миллионов, и эти цифры несопоставимы. Но без этой доброжелательной боли мы никогда не станем друзьями. Лукашенко и лукашенки в конце концов обязательно нас перессорят — хотя этот процесс и может занять большой временной промежуток. И это будет страшно. Поэтому меня очень волнует судьба белорусов, как волнует судьба всякого человека и всякого народа.

ЛИЦА НЕДЕЛИ



Во вторник исполнилось 50 лет депутату Госдумы Константину Боровому. Чего только он не сделал за полвека — создал и Партию экономической свободы, доселе здравствующую, и Российскую товарно-сырьевую биржу, почившую в бозе, но успевшую нашуметь, и спел дуэтом с Натальей Штурм, и охмурил железную леди Валерию Новодворскую... В общем, жизнь удалась. Точнее, полжизни. Желаем Константину Натановичу не менее плодотворно провести ее вторую половину!



А заместителю председателя Белорусского народного фронта Юрию Ходыко — 60 лет! Хотя внешне больше пятидесяти не дашь... Юрий Викторович, будьте здоровы и счастливы! Не попадайте больше в тюрьму, оставайтесь с нами. Мы очень любим и уважаем вас. Жыве Беларусь и лучшие ее представители!

И ОСТАНЕМСЯ МЫ ОДНИ, КАК ПЕРСТ...

Александр ВЛАСКИН

События последних полутора недель привели к тому, что Беларусь стала едва ли не всемирным пугалом на внешнеполитической арене. Это не могло не навести на мысль о том, что и скандал с Дроздами, и истерическое поведение главы нашего государства на международном форуме в Кран-Монтана являются далеко не досадными случайностями. В политике, а особенно международной, ничто не случается просто так, по ошибке. Все дипломатические неурядицы — лишь следствие более глубоких конфликтов, происходящих вне поля зрения обывателей.

Для того чтобы определить возможные последствия внешнеполитических конфликтов, потрясающих нашу страну, в первую очередь необходимо разобраться с причинами их возникновения. Однако именно это и является самым непростым делом. Наиболее распространенной версией является то, что скандал с Дроздами был спровоцирован самим А.Г.Лукашенко, пожелавшим проживать в небезызвестном поселке без соседей-иностранцев. Поначалу так оно, наверное, и было. До тех пор, пока российский МИД и внешнеполитические ведомства США и ЕС не пришли к пониманию того, что скандал может быть им на руку. А иначе чем объяснить тот факт, что г-н Лощинин, поначалу возмущавшийся произволом белорусских властей не меньше своих западных коллег, вдруг успокоился и даже остался проживать в своей резиденции, терпя все возможные коммунальные неудобства? Он покинул Дрозды лишь в понедельник и тихо, без шума перебрался на городскую квартиру. А всю неделю демонстративно терпел лишения. Чем объяснить то, что гг. послы ЕС и США, поначалу уже давшие согласие на переезд, вдруг забыли об этом и со слабо скрываемым нетерпением ожидали очередной грубости со стороны белорусских властей? И чем, наконец, объяснить то, что вежливость Ивана Антоновича, столь характерная для него еще в апреле—мае, в тот период, когда история с Дроздами действительно была не чем иным, как бытовой проблемой, сменилась вдруг неприкрытым хамством и нападками на дипкорпус не только со стороны чиновников вплоть до президента, но и со стороны государственных СМИ?

Обе стороны-участницы конфликта сделали все возможное, чтобы довести его до нынешней стадии. Гадать о причинах этого можно до бесконечности. Одной из наиболее вероятных является та, что неприглядная история с выселением будет через некоторое время использоваться как козырь в большой внешнеполитической игре. Поссорившаяся со всем миром вооруженная до зубов Беларусь чрезвычайно выгодна России, которая сможет стращать НАТО своей бесноватой младшей сестрой. Непомерно растущий альянс, можно быть уверенным, тоже внакладе не останется и время от времени, вспоминая чрезмерно дружеские отношения Москвы с Минском, будет использовать их как средство для ограничения прыти РФ в международной политике («вы сначала с основным союзником разберитесь, что принародно на международных форумах ядерным оружием угрожает, а уж потом заявляйте о своем праве на участие в решении кризисов в Югославии и Ираке»). Агрессивность Беларуси и угрозы ее лидера на форуме в Кран-Монтана могут стать отличным козырем для того, чтобы НАТО взяло под свою защиту страны Центральной Европы.

Во всей этой истории есть только один участник, кому все происшедшее не принесет абсолютно никаких дивидендов. Как нетрудно догадаться, это наша страна. Мы и без того не избалованы обилием внешних инвестиций, нас очень прохладно встречают на рынках США, ЕС и стремящихся к вхождению в Единую Европу стран, а об иностранных кредитах и технической помощи наше правительство уже и не вспоминает.

Как неоднократно говорилось, именно РБ является рекордсменом среди стран Центральной и Восточной Европы по скудости финансовых вложений в ее экономику иностранными инвесторами. Можно не сомневаться, что скоро и этот рекорд будет благополучно побит. Если раньше западные бизнесмены с грехом пополам обеспечивали по $5 вложений на душу населения нашей страны в год, то уже через очень короткий промежуток времени эта цифра превратится в абсолютный нуль. Какой же глупец рискнет инвестировать хотя бы цент в страну, где вместо посла его родного правительства находится просто временный поверенный с чрезвычайно размытыми и неясными полномочиями, которые не позволяют ему даже защитить как следует интересы своих соотечественников от произвола властей?

Наши потери во внешней торговле подсчитать пока практически невозможно. Так, например, уже несколько лет тянется конфликт с квотами, введенными ЕС на ввоз наших калийных удобрений — едва ли не основной статьи белорусского экспорта в Западную Европу. После Дроздов и бесцеремонного поведения А.Г. в Кран-Монтана останется лишь бороться за то, чтобы эти и без того низкие квоты не были сокращены. Останется невостребованным и еще одно достижение отечественной дипломатии — не далее как месяц назад Конгресс США сообщил о том, что с будущего года нашей стране может быть предоставлен режим наибольшего благоприятствования в торговле со Штатами. Само собой разумеется, что эта возможность, а вместе с ней все возможные экономические выгоды потеряны для нас с того самого момента, когда г-н Спекхард ступил на борт самолета компании «Люфтганза».

Ну и, наконец, последнее: с момента отъезда господ послов можно считать, что окончательная внешнеполитическая изоляция РБ, о которой так долго говорила оппозиция, наконец-то действительно имеет место. В условиях, когда представителей официальных белорусских властей не принимают почти ни в одной стране мира (за исключением тех государств, которые пользуются такой же дурной славой, как Беларусь), единственной возможностью контактов с иностранными правительствами оставался посольский корпус, представители которого уехали если не навсегда, то очень надолго. Скорее всего, на место послов приедут так называемые временные поверенные, в обязанности которых не входит проведение переговоров и подписание официальных бумаг от имени своего правительства.

И вот тогда из полноправного субъекта международных отношений Беларусь превратится в некое аморфное государственное образование, номинально имеющее право проводить в жизнь свою политику на международной арене, но фактически не имеющее таковой возможности. В этой ситуации нам останется лишь полагаться на помощь «старшего брата», до сих пор стойко оборонявшего «батьку» на международных форумах.

Отсутствие нормальных дипломатических связей с миром приведет не только к абстрактным неприятностям. Основные проблемы будут поджидать нашу страну в экономической области — производственный кризис, как известно, закончился только в соответствии с отчетами белорусского Министерства статистики и анализа. В реальной же жизни окончание ему может быть положено только с помощью внешних кредитов и притока внешних инвестиций при одновременном открытии для наших товаров западных рынков. Это наглядно демонстрирует опыт не только России, но и других стран СНГ. К пониманию этого приходят и другие страны соцлагеря — Куба, Северная Корея, Китай. Жаль, если Беларусь поймет это позже всех. Тем более что Россия нам здесь — не помощник.



«Ну хоть Китай нас не бросит?..»

В БЕЛАРУСИ ПРАЗДНУЮТ ДУРНЯ

Вадим РЕЧКАЛОВ

В прошлом номере я описал парламентские слушания по проблемам соблюдения в Беларуси прав человека. Заметка вызвала много отзывов. Общественность просила и далее информировать ее обо всем, что предпринимают политики по защите прав своих избирателей и чиновники — по защите прав своих спонсоров, то есть налогоплательщиков. С удовольствием выполняю твою просьбу, Общественность. Сегодня я разделаю под орех совершенно идиотский документ, рожденный нашим чиновничеством — Докладную записку №31/104 от 11.06.98 «О выполнении мероприятий по празднованию 50-летия принятия Всеобщей декларации прав человека».

Самая неблагодарная работа — это выполнять чьи-то дурацкие приказы. Или указы. Кто посоветовал нашему вождю праздновать 50-летие принятия Всеобщей декларации прав человека, я не знаю. Но 15 января сего года Александр Лукашенко подписал указ №36 «Об утверждении состава Национального комитета Республики Беларусь и плана мероприятий по празднованию в Республике Беларусь 50-летия принятия Всеобщей декларации прав человека». С тех пор кто только не издевался над нашим президентом! И ехидные заметки про него писали, и карикатуры рисовали... Сам виноват. Надо думать, что подписываешь.

План мероприятий все видели и читали. К правам человека мероприятия эти имеют самое непосредственное отношение. Они их нарушают. Вот такой, скажем, пункт: «Создать фонд «Права человека», средства которого будут расходоваться на осуществление мероприятий плана, и обратиться к юридическим и физическим лицам с просьбой перечислить средства на счет фонда». Знаем мы такие просьбы. Это, господа хорошие, называется вымогательством и наказывается как минимум четырьмя годами колонии. Лукашенко поступил хуже, чем Деточкин. Он распорядился взять деньги у богатых не для того, чтобы раздать их бедным, а чтобы нарисовать транспаранты и развесить их по городу. В Уголовном кодексе есть статья №152 со значком 3, карающая за обманную рекламу исправительными работами.

Ну да оставим президента в покое. У него сейчас и так скандал на скандале. В искусстве склоки он вышел на международный уровень. Меньше, чем с Советом Европы, лаяться не желает. Может, уже и жалеет, что ввязался в чествование этой зловредной престарелой декларации. А чиновники тем временем вовсю работают. И появляется та самая докладная записка, реквизиты которой я указал чуть выше.

Записка эта подписана чиновником Совмина Александром Логуном — завсектором международного сотрудничества управления внешнеэкономической деятельности и международного сотрудничества. Вице-премьер Владимир Заметалин все это дело прочел, одобрил и велел разослать по ведомствам и министерствам:

«Министерствами, другими республиканскими органами государственного управления, облисполкомами и Минским горисполкомом проведена определенная работа по выполнению пунктов плана. Издана и разослана всем получателям почтовой корреспонденции брошюра с текстом декларации тиражом 50 000 экз., открыт специальный счет «Фонд права человека» в Национальном банке Республики Беларусь для зачисления средств для реализации мероприятий по празднованию в республике 50-летия Всеобщей декларации прав человека, разработаны учебные программы спецкурса для образовательных учреждений МВД («Лицом к стене! Ноги за голову! Ваня, зачитай этому говноеду его права!» — В.Р.), утверждено положение о премиях для журналистов, которые освещают тематику прав человека, ведется работа по подготовке транспарантов, посвященных 50-летию принятия Всеобщей декларации прав человека, и календаря на 1998—99 гг. «Права человека» (А что будет, когда 1998—99 гг. закончатся, — страшно представить. — В.Р.)».

Цитирую дальше:

«...в целях организации наиболее эффективной работы по выполнению мероприятий плана представляется целесообразным определить Министерство иностранных дел головным координатором и поручить МИД еженедельную подготовку (каждую пятницу) обобщенной информации для Правительства Республики Беларусь о реализации мероприятий по празднованию 50-летия принятия Всеобщей декларации прав человека.

Министерствам, другим органам государственного управления, облисполкомам, Минскому горисполкому, в этой связи, еженедельно (не позднее четверга) представлять в МИД информацию о работе по выполнению соответствующих мероприятий плана».

Ну, слава Александру Григорьевичу, нашлась работа для нашего МИДа. А то чужих послов упустили, своих оставили без работы — никакой внешнеполитической деятельности. Хоть разгоняй ты этот МИД. Ну, пусть пока транспаранты порисует, а там посмотрим.

В президентском указе №36 перечислено около тридцати мероприятий от вывешивания Всеобщей декларации на всех существующих в стране досках объявлений до приглашения К.Аннану посетить Минск с официальным визитом. А.Б.Логун считает, что мероприятий недостаточно, и лезет поперек батьки со своими предложениями. Так и пишет:

«Считаем необходимым выполнение в общегосударственном масштабе дополнительных мероприятий по празднованию в республике 50-летия Всеобщей декларации прав человека, предусматривающих:

1. Министерствам, другим республиканским органам государственного управления, облисполкомам, Минскому горисполкому еженедельно на своих совещаниях обсуждать вопросы, связанные с состоянием соблюдения прав человека, обеспечением гражданских, социально-экономических, личных прав и свобод граждан...

...7. Министерству иностранных дел совместно с другими заинтересованными проводить конкретную и системную работу с представителями других государств, находящимися на территории Республики Беларусь, по разъяснению состояния прав человека в Республике Беларусь, обеспечения в стране гражданских, социально-экономических, личных прав и свобод граждан.

8. Министерству иностранных дел совместно с Минвнешэкономсвязей выработать механизмы работы представителей Республики Беларусь в иностранных государствах с представителями средств массовой информации в этих государствах и обязать ежемесячно представлять соответствующие отчеты по этому направлению работы.

9. Министерству связи, другим республиканским органам государственного управления по согласованию с Администрацией Президента (и не дай Бог, какая-нибудь гадина попробует не согласовать, — В.Р.) упорядочить работу по загрузке информационной системы «Интернет» реальной информацией о правах человека и соблюдении прав человека в Республике Беларусь...»

Всего десять пунктов. Если так и дальше пойдут дела, то в скором времени Беларусь станет образцово-показательным правоохранительным государством...

ПРОКОЛ

БОГУ — БОГОВО

Александр ФЕДУТА

После публикации в прошлом номере «И» моей статьи «...Он знал одной лишь думы власть» ко мне обратился один из читателей. Из его обращения следовало, что упомянутый в статье депутат Верховного Совета РБ 12-го созыва, бывший заведующий организационным отделом Василий Борис вовсе не участвовал в голосовании о приостановке деятельности КПБ-КПСС.

Автор, слышавший описанную им версию (о том, что Василий Борис все-таки голосовал за приостановку деятельности компартии) из уст одного из высших должностных лиц КПБ на объединительном съезде КПБ и ПКБ в мае 1992 года, где он присутствовал в качестве приглашенного, решил проверить, кто прав. Он добросовестно отправился в библиотеку и поднял стенограмму того голосования. Действительно, по всем пунктам, касающимся данного вопроса, депутат Борис не голосовал, хотя в зале присутствовал.

В связи с этим Александр Федута приносит Василию Ивановичу Борису и его близким свои искренние извинения и желает Василию Ивановичу здоровья.

НАШИХ «КРАПОВЫХ» В РОССИИ ЗАСУДИЛИ. НО ПОБЕДА ОСТАЛАСЬ ЗА НАМИ

Сергей ШАПРАН

На учебном полигоне бригады охраны Министерства обороны России, в деревне Зюзино Раменского района, прошли международные соревнования «Антикриминал-98», участие в которых принимали двадцать две команды, представлявшие охранные предприятия России, Украины, Венгрии и Беларуси. «Антикриминал» — это уже пятые по счету соревнования по охранному многоборью. Наши бойцы из частного охранного предприятия «Учитель безопасности», представлявшие на соревнованиях Белорусскую ассоциацию ветеранов спецназа, заняли лишь одиннадцатое место. Хотя, если бы судейская коллегия повела себя честно, до призового места нашим было бы рукой подать.

НАШИ

Почти все члены нашей команды — ее руководитель Вадим Белевцев и бойцы Михаил, Юрий и Владимир — участвовали еще в прошлогоднем «Антикриминале» и завоевали тогда «бронзу». Все они, включая еще одного участника команды — Диму, — «краповые береты». Владимир, кроме того, был участником абсолютного чемпионата мира по боям без правил. Безусловно сильный состав нашей команды вынудил председателя судейской коллегии позже сказать: «Это соревнования охраны, а не спецназа». Однако Вадим Белевцев считает, что не стоит изобретать велосипед: лучше брать в охранные агентства уже подготовленных ребят из спецназа. Кроме того, у нас в республике попросту нет нормативно-правовой базы для подготовки охранников.

Участники соревнований приехали в Раменское заранее — специально для тренировок. Но в ходе занятий трое наших бойцов получили травмы. Впрочем, это еще не было поводом отказываться от участия в соревнованиях: надо слишком плохо знать дух этих парней, чтобы усомниться в их готовности биться до последнего.

ДЕНЬ ПЕРВЫЙ. «В ДЕРЕВНЕ ГАДЮКИНО — ДОЖДИ»

Погода была явно не на нашей стороне: дождик посыпал еще во время торжественного открытия соревнований. Когда же все было готово к стрельбе, небесные слезы уже смело можно было именовать ливнем — то утихающим, то, напротив, строчащим, как автоматная очередь.

Участникам соревнований надлежало отстреляться из боевого пистолета и гладкоствольного ружья «сайга». Судья неоднократно объявлял перерыв — в то время, когда дождь был уж очень силен или когда следовало заменить мишени, поскольку потоками воды могло смыть бумажки, наклеенные на пробоины от выстрелов. Иначе возникла бы путаница: кто какие понаделал «дырки»?

В момент выхода на огневой рубеж нашего Димы как раз был объявлен перерыв. Не знаю, что творилось в его душе — он все время молчал. Но, начав стрелять, дважды промахнулся. «Две «баранки»! В такую корову не попал! — сокрушался он потом. — Меня ж дома засмеют». Во время соревнований Дима стрелял из того же ружья, что и на тренировках, поскольку уже приноровился именно к нему. Однако у «сайги» по непонятной причине прицел оказался скорее всего сбит, потому что две пули ушли в буквальном смысле налево. Причем почти на метр. Кстати, другой охранник, стрелявший из этой же «сайги» раньше, тоже промахнулся. И тоже дважды.

Это был первый неприятный сюрприз, который никак нельзя было списать на неопытность бойца: Дима — бывший биатлонист, член сборной Беларуси по биатлону. Еще во время тренировок здесь же, в Подмосковье, он показал хорошую «кучность», то есть пули ложились одна к другой. Юра же, в свою очередь, выбивал из пистолета одни «десятки». Поэтому никто поначалу не сомневался в победе нашей команды.

Лучшими же в этот день оказались венгры: они оторвались на целых тридцать баллов. Никто не ожидал такой прыти от бывших собратьев по соцлагерю. Венгров уже рассматривали в качестве реальных претендентов на призовые места. Однако переломным был второй день. Правда, некоторые охранники полушутя спрашивали у белорусов: «А если вы проиграете, Лукашенко посадит вас в тюрьму?»

ДЕНЬ ВТОРОЙ. «ЗАПОРОЖСКИЕ КАЗАКИ ПИШУТ ПИСЬМО ТУРЕЦКОМУ СУЛТАНУ»

Распогодилось. Солнце было жарким, а трава сухой. Что оказалось весьма кстати, поскольку на очереди была полоса с достаточно сложными препятствиями и всевозможными пиротехническими эффектами: взрывами, участками задымления и пулеметной стрельбой холостыми патронами.

От нашей команды бежали Юрий и Владимир. Еще на старте они взяли хороший темп, на который, казалось, никто до сих пор не оказался способен. Но во время стрельбы у Юры одна за другой (из-за некачественных боеприпасов) произошли три осечки. Причем патроны пришлось просто выковыривать из патронника, так как механизм выброса не сработал.

Я находился рядом и видел, что судья, пребывая в растерянности (я бы даже сказал — в коме), поначалу не оказал никакой помощи. Он лишь подбросил патроны Владимиру, у которого случились два «плевка» — пластиковая пуля, вылетев из ствола, падала буквально в метре от стрелка. Нашим парням снова крупно не везло. Впустую было потеряно целых пятьдесят секунд — пока судья наконец не кинул Юре нормальный патрон. Если вычесть это время, у нашей команды был бы лучший показатель на полосе.

Уже во время собрания судейской коллегии Вадим Белевцев предложил скинуть хотя бы 30 секунд — по десять за каждую осечку. Ведь это произошло по вине некачественных боеприпасов, предоставленных организаторами соревнований. Однако коллегия не приняла окончательного решения, отдав его на откуп оргкомитету соревнований.

Кроме того, всплыли пять штрафных баллов непонятного



Фотография на память — вместе с победителями соревнований

происхождения: за якобы неправильные действия по оказанию на полосе препятствий первой доврачебной помощи «раненому». И за то, что во время транспортировки «раненый»-де опустил больную ногу на землю, тогда как это запрещено правилами. Подобное заявление прозвучало словно гром среди ясного неба, поскольку врач, засвидетельствовавшая эти «нарушения», сразу после пробега наших ребят никаких замечаний в свою тетрадку не внесла. И сказала, что штрафных баллов нет. Ее же запоздалые замечания никак не вязались с тем, что наблюдали многочисленные очевидцы. Впрочем, вызывала большие сомнения компетентность врача, поскольку наши Юра и Владимир сами имели медицинское образование.

Вечером в гостинице белорусы решили составить «ноту протеста» на имя председателя оргкомитета соревнований — депутата Госдумы России С.Попова — и главного судьи соревнований Б.Ляпичева: объяснив ситуацию с осечками, они попросили оргкомитет вынести решение не позднее начала третьего дня соревнований. И предлагали «скостить» команде как минимум тридцать секунд контрольного времени. Вадим Белевцев резонно возражал: «Мы должны знать, за что будут калечить себя наши ребята. Если речь идет о борьбе за призовые места, еще имеет смысл бороться дальше». Ведь по итогам двух дней наша команда могла находиться на шестом месте. Это еще не было проигрышем: имело смысл бороться за «бронзу». Вопрос же о штрафных баллах белорусы уже не ставили, поскольку делать это было бесполезно: судьи верили врачу больше, чем участникам соревнований. В случае же, если положительного решения не будет, белорусская команда отказывалась от дальнейшего участия в соревнованиях. Да и какой смысл, если судейская коллегия, поведшая нечестную игру, начала забивать голы в наши ворота?

На написание вердикта ушло более двух часов. Заявление получилось простенькое, но доходчивое.

ДЕНЬ ТРЕТИЙ. БЕЛОРУССКИЙ ДЕМАРШ

Сночи дождь лил как из ведра. Третий этап соревнований состоял из приемов рукопашного боя и показательной программы.

Вопрос по поводу нашего заявления долго не рассматривался — до тех пор, пока не прибыл депутат Попов. Впрочем, и он ничего не стал решать: было лишь обещано, что «белорусский вопрос» рассмотрят по окончании соревнований. Это не меняло дела. И мы, официально отказавшись от дальнейшего участия, сели в автобус и были таковы.

Спустя час в гостиницу прибыла машина. Белорусам было предложено вернуться, поскольку депутат С.Попов пообещал решить «белорусский вопрос» положительно. Вернулись. Правда, по дороге пришлось заехать в аптеку, чтобы, купив шприцы и обезболивающее, сделать лидокаиновую блокаду троим бойцам.

Наша команда шла последней. По правде говоря, это было не лучшее выступление ребят. Они могли показать приемы рукопашного боя совсем на другом уровне. Вероятно, сказывалась нервозная атмосфера, возникшая из-за нечистоплотности судейской коллегии.

Кроме того, предполагая, что наш вопрос не будет решен, парни уже и не настраивались на сегодняшнее выступление. А настрой на выигрыш — это уже наверняка половина будущей победы.

В принципе подбор кадров для судейской коллегии был достаточно странным: например, что там делал специалист по таэквондо, поскольку вызывала большие сомнения его компетентность в приемах задержания, обыска и конвоирования? Равно как и в вопросах законности применения тех или иных средств. Или один из прародителей самбо (древний, как и само самбо), которому рядом сидящие судьи подсказывали, какую оценку ставить? Ведь приемы выполняются молниеносно, а зрительная реакция в этом возрасте уже не та.

Но впереди была еще «показуха». Наша команда из-за травм ребят отказалась от домашней заготовки, «гвоздем» которой была легендарная энкавэдэшная техника владения пистолетом — «маятник». Большинство же участников соревнований делало упор на зрелищность показательных упражнений. Основные сюжеты были следующими: охрана инкассаторов, крутых боссов с мобильниками и всевозможных объектов, разборки в барах-ресторанах, перестрелки своих-чужих. Кто-то, устраивая целые шоу, раскатывал на автомобилях и, крича «Мама! Мне больно!» или «За что, граждане начальник?!», вызывал смех зрителей. Приветственные возгласы и на этот раз вызвало выступление команды, состоявшей из одних девушек, все три дня набиравших в актив щедрые мужские аплодисменты.

Этот день принес нашей команде неплохие дополнительные баллы и очередное разочарование: оказалось, что никакого «положительного решения» принято не было. Судейская коллегия, собравшаяся лишь по окончании соревнований, отказала белорусам в их справедливых притязаниях. Нас в очередной раз обманули.

Впрочем, большинство участников соревнований поддерживало минчан. Оказалось, что многие уже стали привыкать к обману: некоторые, например, в этом году приехали с видеокамерами специально для того, чтобы продемонстрировать затем судьям «вещдоки» их судейской неправоты. Или, подстраховываясь, брали собственные боеприпасы.

Если забыть о судейской коллегии как о страшном сне, то атмосфера по окончании этого трехдневного напряжения вдруг стала легкой и добродушной: охранники шутили и много и охотно общались. Даже пытались наладить контакт с венграми, не знавшими ни одного слова по-русски! Впрочем, и по-английски они, кажется, говорили не лучше наших ребят. Поэтому вечером, после дружеского ужина, нашему Вове («Superman!» — восхищались иностранцы) с большим трудом удалось объяснить венгерским товарищам, что Юра — его брат. Кажется, он тогда от безысходности даже заговорил по-венгерски. По крайней мере, мы не смогли идентифицировать тот язык, на котором Вова общался с венграми. По-видимому, все-таки на их родном. Впрочем, на следующий день он его уже не помнил.

ДЕНЬ ЧЕТВЕРТЫЙ. END, ОТНЮДЬ НЕ HAPPY

Итак, белорусов обманули по крайней мере дважды. И они решили проигнорировать церемонию закрытия соревнований. Первый вариант «ответной реакции» предполагал, что наши бойцы в спортивных костюмах с надписью «Беларусь», демонстративно сев на трибуне, не выйдут на общее построение. Однако, задумавшись о том, что это будет сильным ударом по престижу принимающей стороны в лице объединения охраны «Правопорядокъ» (оно вело себя очень гостеприимно и, более за белорусов, поддерживало их в неравном споре с судьями) и может породить негативную реакцию в российских СМИ, команда решила просто не присутствовать на церемонии.

Впрочем, когда автобусы с участниками соревнований уже уехали, появились «парламентеры», почти час убеждавшие представителя белорусской делегации в недипломатичности этого шага. Однако Вадим был непреклонен. Тогда ставка была сделана на команду: в качестве доводов фигурировали престиж государства, несправедливые судейские решения в спортивном мире; в конце концов, речь шла о бизнес-контактах. И команда сдалась. Но прежде всего из уважения к принимающей стороне — объединению «Правопорядокъ».

Первыми по результатам соревнований были екатеринбуржцы из корпорации «Кондор». Вторыми — московская группа «Родон». Третье место заняли ребята из Новосибирска.

Неизвестно, пригласят ли в следующем году белорусскую команду на эти соревнования. Неизвестно также, захотят ли теперь наши бойцы участвовать в них.

И хотя у «Антикриминала» благие цели — популяризация борьбы с криминальным миром и привлечение общественного внимания к проблемам частного охранного бизнеса, возникающим, как правило, в силу негибкости законодательной базы и нежелания милицейского ведомства передавать какие-то свои функции частным охранным фирмам, — сами российские охранники в кулуарных разговорах все больше сходятся во мнении: тот криминальный мир, с которым они так отважно сражаются, очень сильно отличается от того криминального мира, который находится сегодня у власти в их государстве. И бороться с ним посредством приемов рукопашного боя и стрельбы из ружей просто бесполезно.

Минск — Зюзино — Раменское — Минск



Стрелку повезло — дождь не время утих



Последний рывок не фоне мощного взрыва. Между прочим, перевязанная нога у «раненого» покоится в правильном положении



Отличительные черты задержанного «преступника» — тельняшка и обезображенное болью лицо

УТИНАЯ ОХОТА

ХИТ-ПАРАД ЗАГОЛОВКОВ

Кирилл БИТЫЙ

Как показали прошедшие семь дней, наиболее интересные, а временами просто игривые заголовки предваряли чисто информационные материалы, разосланные редакциям по линии БелТА. Трудно предположить, что вызвало такую активность авторов агентства: то ли почти полное отсутствие новостей, когда и новость, и заголовок высасываются из пальца, то ли, наоборот, паводковый поток информации. Во всяком случае, результаты напряженного труда налицо. Вернее — в газетах.

Первое место безоговорочно присуждается заголовку «Беларускімі таварамі зацікавіліся на Чукотцы» («Звязда» от 19 июня, автор материала — корреспондент БелТА Тереза Хаютина). Прочитав такой заголовок, невольно задумаешься: а хорошо это или плохо? Конечно, хорошо, что белорусскими товарами хоть кто-то заинтересовался. Не очень хорошо, что интерес проявлен со стороны Чукотки. Хотя люди там живут хорошие. Но им, видно, всегда чего-то не хватает. Вот и захотелось им на фоне японских товаров заполучить что-то очень экзотическое. Получи, Чукотка, трактор!

Нечто очень похожее по тематике вынес в заголовок еще один корреспондент БелТА О.Слепченко, озаглавив информацию так: «Макдональдс» мае намер канкураваць з беларускімі бістро». То есть вопрос поставлен ребром: кто выживет в этой острейшей борьбе за наши желудки? Из заголовка следует: бистро. Потому что «Макдональдс» только намеревается конкурировать. Бигмаки, мол, только на подходе к драникам, и абсолютно непонятно, как они себя здесь поведут.

И совершенно в тему смотрится занявший третье место заголовок «Вот наедимся!» («Вечерний Минск» за 25 июня) вновь же корреспондента БелТА Д.Федорова. Это точно! Резкое увеличение производства молока и мяса, конечно же, поставит «Макдональдс» в унизительное положение перед нашими, такими отечественными, бистро. Наедимся, уж точно!

Четвертое место у феноменального заголовка «Самы пажылы доўгажыхар Беларусі» («Звязда» от 24 чэрвеня, рубрика «Акцыя «Звязды»). Сергей Протас обращает наше внимание на тот факт, что долгожители есть самые пожилые и не очень самые пожилые. И действительно: напишешь «Самы доўгажыхар Беларусі» — опять в поле зрения этой рубрики попадешь. Вот и получаются такие несуразности. Как вариант: «Самый молодой новорожденный Беларуси». А что? Очень даже неплохо...

Пятое место занял энергичный заголовок «Трамвай в Уручье — шагом марш!» («Вечерний Минск» от 25 июня). Проблема обеспечения транспортом спального района решается очень просто: скомандовал — и трамвай пошел. Пускай себе шагом, но послушно. Жители Уручья теперь не будут чувствовать себя оторванными от мировой цивилизации.

Вне рамок хит-парада хочу отметить маленькое объявление из последнего номера «И», которое в смысле грамотности претендует на Гран-при рубрики по итогам года: буквально пара слов — и три ошибки! Радостно отчего-то на сердце: это родная мова оказывает такое разлагающее влияние на великий русский язык, доводя до унизительного положения «Макдональдса»!

И вообще: пора академикам заняться написанием нормативной грамматики «трасянкі»: пишешь по-русски так, как слышишь. Этот язык овладеет миллионами. До встречи в «чицверг»!

ПРОКОЛ

В номере нашей газеты от 25 июня с.г. в статье «Пятый Ваал фестиваля» авторами было упомянуто о том, что репетировавшие рок-музыканты были «вытеснены со сцены стройными рядами «Хорошек». Как выяснилось, во время проходившего в Молодечно фестиваля поэзии и музыки «Хорошки» не только на сцене, но и в городе вообще быть никак не могло — они сейчас в полном составе находятся в отпуске. Приносим извинения за причиненные неприятности и выражаем надежду на то, что уж на следующем молодечненском фестивале наш широко известный танцевальный коллектив обязательно появится.

В ЧЕРНОМ МОРЕ НАМ НЕ ПЛАВАТЬ

БОЛЬШИНСТВО ЕГО ПЛЯЖЕЙ ЗАКРЫТЫ НА ПРОФИЛАКТИКУ

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

Очередные слухи наводнили столицу. После разговоров о том, что вновь «рванул чернобыльский реактор», выяснилось, что закрыты все пляжи черноморского побережья Украины. В разгар сезона отпусков именно такие слухи очень хочется опровергнуть.

Мы обратились за разъяснением к главному врачу санитарно-эпидемиологической службы Украины. Оказалось, что действительно опасное количество холерного эмбриона было обнаружено в прибрежной зоне Мариуполя и все пляжи этого города были закрыты. Как надеются на Украине, ненадолго, так как уникальная особенность моря — самоочищаться от болезнетворных бактерий и микроорганизмов в течение недели. Но на курортах ситуация с холерой, эмбрион которой все время присутствует в окружающей среде и становится активным при благоприятных условиях, неблагополучна. Из всех причерноморских курортов Украины и России чистыми эпидемиологи считают только пляжи Севастополя. Как всегда, закрыто более половины пляжей (наиболее посещаемые) Одессы, Николаева. Чтобы не было вспышки холеры и, главное, вы не стали ее жертвами, врага нужно знать в лицо.

УДИВИТЕЛЬНОЕ — РЯДОМ

С 1961 года в Европе с перерывом на два-три года периодически вспыхивают пандемии холеры. А с 1970 чуть ли не каждая страна Европы столкнулась если не с эпидемией холеры, то с локальными вспышками или единичными случаями заболевания. Самая крупная эпидемия холеры в СССР случилась в 1970 году, когда только в двух центрах эпидемии — Одессе и Астрахани — было выявлено около 500 больных. В том же году эпидемия холеры была зарегистрирована на юге Западной Европы в Испании, Португалии и Италии (100 случаев заболевания).

Для общества, как ни странно, наиболее опасны люди с легкой формой заболевания, а их, как правило, 90 процентов от всего числа заболевших. Такие больные чаще всего не знают, что больны холерой, и все симптомы недуга списывают на счет банального расстройства желудка. А в это время, не соблюдая строжайших правил гигиены, больные холерой могут заразить очень большое количество людей. Только 10 процентов приходится на острые формы протекания холеры, связанные с сильнейшим обезвоживанием и немедленной госпитализацией.

МЫТЬ РУКИ И НЕ ПИТЬ ВОДУ ИЗ МОРЯ

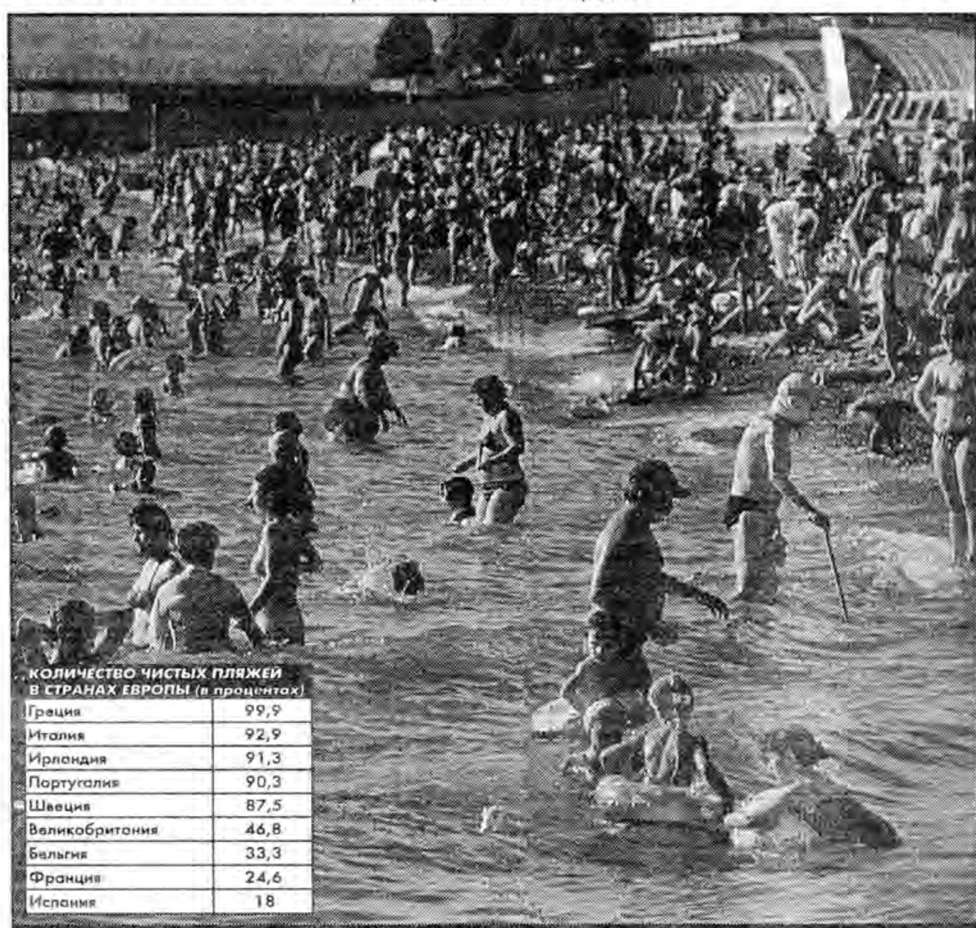
Немногие знают, что безобидная прививка от холеры может уберечь от заражения. Но также немногие из привившихся помнят, что прививка не гарантирует 100 процентов безопасности: люди, полагая, что им ничто не грозит, умышленно пренебрегают правилами личной и санитарной гигиены и становятся жертвами болезни.

Единственный наиболее верный шанс не заболеть — строго соблюдать правила гигиены. Чаще всего люди заражаются холерой от грязных овощей-фруктов и в местах общественного пользования. Самый страшный рассадник холеры — общественные туалеты на вокзалах и пляжах. После их посещения руки стоило бы мыть не просто всемогущим «Сейфгардом», а антибактериальным раствором. Но, как правило, чем грязнее туалет, тем меньше шансов наткнуться в нем не только на кусок хозяйственного мыла, но и умывальник вообще. Так что посчитайте не манерностью, а необходимостью носить с собой салфетки, вату и пузырек со спиртом или спиртосодержащим лосьоном.

Уж сколько раз твердили миру, что купленные на рынке или в магазине овощи непригодны для употребления, пока не вымоешь их тщательно, в горячей воде и даже со щеточкой. Особенно холероопасны все водосодержащие продукты сада и огорода, как-то: арбузы (в них холерная палочка попадает при пробе-надрезании) и виноград (на грозди всегда найдется виноградинка с поврежденной кожурой).

Отдыхая на курортах, стоит помнить, что написано в медицинских справочниках. Во-первых, «если выявлен больной холерой, врачи санэпидемслужбы обязаны составить список всех людей, с которыми больной соприкасался дома, в транспорте, местах общественного пользования, и поместить их на 5 дней (инкубационный период холеры) в изолятор». Во-вторых, все прибывшие «из неблагополучных по холере регионов» (к ним смело можно отнести все постсоветские курорты, а также некоторые регионы Болгарии, Турции, Румынии) «должны пройти пятидневный карантин». У нас ни первое, ни второе не выполняется. Остается вспомнить поговорку: береженого Бог бережет.

Опять же в преддверии отпусков стоит ознакомиться с результатами исследования, проведенного Европейской комиссией по обследованию состояния морского побережья стран ЕС. Может быть, в этом году стоит махнуть на пляжи Ирландии?



КОЛИЧЕСТВО ЧИСТЫХ ПЛЯЖЕЙ В СТРАНАХ ЕВРОПЫ (в процентах)	
Греция	99,9
Италия	92,9
Ирландия	91,3
Португалия	90,3
Швеция	87,5
Великобритания	46,8
Бельгия	33,3
Франция	24,6
Испания	18

Нынешним летом такой армии отдыхающих черноморским пляжам не видать

ПЛАГИАТ ВСЕМИРНОГО МАСШТАБА

Марьяна ДУНЦЕВА

Отнюдь не преследуя меркантильные цели, а руководствуясь исключительно высокоразвитым инстинктом любознательности, корреспонденты «И» задались целью все-таки расследовать, каким образом интервью со Светланой Алексиевич, опубликованное в нашей газете в декабре прошлого года, оказалось в американском «Новом русском слове» за 28 января нынешнего года, да еще с подписью «Н.Матуковский». Нам не жалко, что тысячи русских американцев смогли поближе познакомиться с жизнью и философскими воззрениями Светланы Алексиевич. Вовсе нет. Пусть читают и знают. Об этом мы и заведующему корреспондентской сетью «новых русских» Феликсу Городецкому сразу сказали, но потом ненавязчиво поинтересовались:

— Каким образом материалы с исторической родины поступают в вашу газету?

— Прошу меня простить, но я, к сожалению, не знал о существовании вашей газеты. Скорее всего, интервью, о котором вы говорите, перепечатано из какой-то российской газеты. Попробуйте сами найти, из какой. Восстановить этот конкретный путь сейчас уже не просто. Там, наверное, была ссылка «По материалам российской прессы».

— Такой ссылки не было. Зато была подпись: Н.Матуковский. Как свидетельствует сама интервьюируемая, такого разговора она с ней не вел. Как утверждает уважаемый нами журналист Матуковский, к появлению материала в «Новом русском слове» он не причастен...

— Я и Николая Матуковского не знаю. Это известный журналист?

— В Беларуси и бывшем Советском Союзе — да. Это бывший собственный корреспондент газеты «Известия». Может быть, теперь он стал вашим?

— А вот это знаю точно — не наш. Да вы так не расстраивайтесь. Информационный плагиат — это явление всемирного масштаба. Все у всех воруют.

И в самом деле. Ведь и каждый сеанс связи наших корреспондентов со всемирной сетью паутины Интернет не что иное, как сплошной плагиат. Правда, у «Имени» украли нечто большее, чем просто информацию, — целое интервью с вопросами корреспондентов и ответами писательницы, изменив лишь сведения об авторстве.

Мы знаем, что по белорусскому Закону «Об авторском праве и смежных правах» допускается воспроизведение отрывков из правомерно опубликованных газетных и журнальных статей «без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения, но с обязательным указанием имени автора, произведение которого использовано в полемических и информационных целях в объеме, оправданном целью цитирования», а также воспроизведение на «чужих» страницах «опубликованных в газетах и журналах статей в случаях, когда такое воспроизведение не было специально запрещено автором», но опять же под фамилией автора. Белорусские парламентарии, принимавшие этот закон, утверждали также, что он реализует подписанные нашей республикой положения Международной конвенции по авторскому праву. То ли прав президент, и в Америке с правами человека на самом деле не все в порядке. То ли в нашем государстве, где на практике все идеальные законы поставлены с ног на голову, отдельные личности без зазрения совести трактуют их по-своему. То ли российские демократы от журналистики самовольничают, прикрываясь именем известного человека.

Но со всемирным плагиатом мы будем продолжать борьбу. Тем более что и заведующий корсетью зарубежного «Нового русского слова» стал уже нашим союзником в этом деле, пообещав по своим каналам разведать, из какой российской газеты попал за океан материал безымянных белорусских журналистов.

ОН ОСУДИЛ СЕБЯ САМ

Антон АНИН

В минувший понедельник в центре предварительного заключения неподалеку от Гааги покончил жизнь самоубийством один из военных преступников времен войны в Югославии Славко Домканович.

48-летний Домканович был одним из четырех подозреваемых в убийстве более двухсот пациентов госпиталя неподалеку от Вуковара — хорватского города, мэром которого он был в 1996 году. Война между сербами и хорватами после отделения последних от единого югославского государства напомнила международным наблюдателям, по их словам, то зверство, которое Европа видела в последний раз в годы Второй мировой войны. Одним из самых кровавых инцидентов стало насилие и кровавое истребление почти всех пациентов-сербов в больнице под Вуковаром. Судьи предполагали, что Домканович отдал приказ о массовом убийстве, а трое офицеров привели его в исполнение.

По окончании военных действий четверо подозреваемых преступников были арестованы и переданы международному трибуналу в Гааге. Решение международного суда ожидалось к 7 июля сего года. Славко Домканович решил, по всей видимости, его не дожидаться. Он повесился на дверном косяке в своей камере в ночь с понедельника на вторник. Пресс-секретарь международного суда Кристиан Карье заявил, что мир уже никогда не узнает, был ли виновен Домканович в приписываемом ему убийстве, — он теперь мертв, а судить мертвого — во-первых, негуманно, а во-вторых, не соответствует нормам международного права.

Тело Домкановича будет передано родственникам после эксгумации.

Понедельник • 6 июля



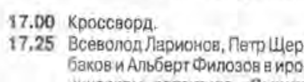
7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Резонанс.
8.50 Телебарометр. Прогноз погоды.
9.05 «Сегодня с вами...»
9.40 Премьера песни.
9.55 Потребительская корзина.
10.10 Здоровье.
10.40 **«Самозванцы»**. Телесериал.
11.35 Бездельник.
12.05 Теленавигатор.
12.25 «А музыка звучит...»
13.00 Новости.
13.15 «Единственный наследник». Спектакль. Часть 1-я.
14.25 Видеофильм.
14.40 Параграф.
15.00 Новости.
15.15 Видеокурс французского языка.
15.45 Мультфильмы.
16.10 Музыкальный антракт.
16.25 Регион. Передача из Гомеля.
17.00 Док. фильм.
17.00 Гости в дом.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 **«Самозванцы»**. Телесериал.
19.15 Белорусский хит-парад.
19.20 «Сегодня с вами...»
19.55 Видеозарисовка.
20.05 «Морской бой». Телелото.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех».
22.15 Худ. фильм **«Светлый путь»**.
23.50 Третий тайм.
0.20 Новости.
0.35 Родовод. Купалье на Полотчине.



17.00, 23.55 Новости.
17.20 **«Роковое наследство»**. Сериал.
18.05 Час пик.
18.30 Угадай мелодию.
19.00 Программа «Мы».
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Сериал **«Горец»**. **«Приключения в России»**.
21.50 Людмила Руцкая в программе «Женские истории».
22.20 Линия кино. Фильм Дениса Евстигнеева **«Лимита»**.
Молодые преуспевающие люди, старые институтские друзья, приехавшие в Москву из провинции, по стечению обстоятельств оказываются втянутыми в мафиозную разборку... Режиссер — Д.Евстигнеев. В ролях: В.Машков, Е.Миронов, К.Орбакайте, М.Суханов. Россия, 1994 г.



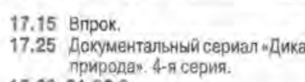
13.00, 16.00, 19.00, 22.35 Вести.
13.30 Телесериал **«Крах инженера Гарина»**. 1-я серия.
14.40 «Старая пластинка». Мультфильм.
15.00 «Башня». Молодежная информационно-развлекательная программа.
15.30 **«Первые поцелуи»**. Телесериал.
16.30 «Сделайте меня красивой». Док. фильм.



17.00 Кроссворд.
17.25 Всеволод Ларионов, Петр Щербаков и Альберт Филозов в ироническом детективе **«Сыщик петербургской полиции»**.
19.25 Подробности.
19.45 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
20.45 Мелани Гриффит в фильме **«Черри-2000»**.
Фантастический боевик. 2017 год. Женщине-наемнице необходимо пробраться через территорию, контролируемую безумными злодеями, к складу роботов... Режиссер – С.Де Джарнатт. В ролях: М.Гриффит, Б.Джонсон, Г.Кэри-мл., Д.Эндрюс.
22.55 Сиреневый туман.
23.35 Дежурная часть.
23.50 Автошоу.



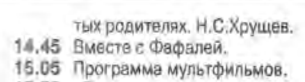
5.00, 9.00 Сегодня утром.
9.10 Вчера в «Итогах».
10.10 «Итоги» с Виктором Шендеровичем.
10.25 «Итоги». Ночной разговор.
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.25 «Старый телевизор» вспоминает: **«12 стульев»**. Часть 5-я.
13.15 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
14.00 Футбольный клуб на чемпионате мира.
15.20 «Улица Сезам».
15.50 Мультсериал «Человек-паук».
16.15 Мир приключений и фантастики. **«Война в космосе»**. 3-я серия.
17.05 Криминал.



17.15 Впрок.
17.25 Документальный сериал «Дикая природа». 4-я серия.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Мир кино. Патрик Бергин в фантастическом фильме Фархада Манна **«Газонокосильщик-II»**.
21.50 Час сериала. **«Детектив Нэш Бриджес»**. **«25 часов на Рождество»** (США).
22.45 Сегодняшко.
23.20 Сегодня в полночь.
23.45 Сериал **«Байки из склепа»**. **«Марионетка»** (США).
0.10 Футбольный клуб на чемпионате мира.



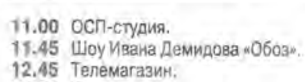
7.05, 13.00, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.25 **«Гуттаперчевый мальчик»**. Худ. фильм.
8.45 Музыкальный экспромт.
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 Парадоксы истории.
9.30 Загадка архива Мандельштама.
9.45 «Серенгети — обретенный рай». Док. фильм.
10.15 Петербургский гурмэ.
10.30 «Театр моей памяти». «Мансарда Льва Кропивницкого». Авторская программа В.Смехова.
11.05 Книжный кладезь.
11.20 Поклонникам Терпсихоры.
11.35 «Без визы». В Великобритании.
11.50 «Балалайкин и Ко». Спектакль.
14.15 «Детский мир». Дети о знаменитых родителях. Н.С.Хрущев.



14.45 Вместе с Фафалей.
15.05 Программа мультфильмов.
15.55 «Лукоморье».
16.15 «Сокровища Петербурга».
16.30 Сказ о Хотьковом девичьем монастыре.
17.05 К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 Международное обозрение.
17.50 Вижу цель!
18.15 «Документ-антология».
19.15 Чудо-сказка.
19.50 Шанель. Русские встречи.
20.30 Певица Е.Камбурова.
20.45 После новостей...
21.05 **«Ветер в спину»**. Худ. фильм. 22-я серия.
21.50 Поездка Грибоедова к Чаадаеву.
22.05 «Мой тяжкий крест». Пластический фильм о художнике Цинтомирском.



6.05 Видеоклипы.
6.20 Мультсериал **«Головокружительные приключения Билла и Теда»**. 10-я серия.
6.45 Диск-канал.
7.10 Дорожный патруль.
7.30 ТСН-6.
7.40 Сериал **«Дежурная аптека-II»**.
8.20 Аналитическая программа «Обозреватель».
9.25 Катастрофы недели.
9.55 Спорт недели.
10.30 ТСН-6.
10.50 Знак качества.



11.00 ОСП-студия.
11.45 Шоу Ивана Демидова «Обоз».
12.45 Телемагазин.
13.05 Видеоклипы.
13.30 ТСН-6.
13.40 Сериал **«Рабыня Изаура»**.
14.00 Мультфильмы.
15.25 Знак качества.
15.35 Телемагазин.
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 Видеоклипы.
17.00 Те Кто.
17.45 Сериал **«Дежурная аптека-II»**.
18.30 Ток-шоу «Музыка и пресса». «Акулы пера». Группа «Армия».
19.30 Новости дня.
19.55 Сериал **«Тайны отца Даулинга»**. 31-я серия.
20.55 Театральный понедельник.
21.45 А.Назарьева, А.Серебряков в фильме **«Обнаженная в шляпе»**.
23.10 ТСН-6.
23.20 Дорожный патруль.
23.30 Диск-канал.

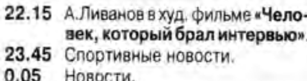


18.00 Программа Кеннета Копланда.
18.30 Для детей. «Пострелята».
18.45 Многосерийный фильм **«Сопротивление»**.
20.00 Аэробика «Новый Эдем».
20.30 Вечарніца.
20.45 Худ. фильм **«Женщина для всех»**.
21.55 Автомобили и запчасти.
22.00 Ален Делон в фильме **«Двое в городе»**.

Вторник • 7 июля



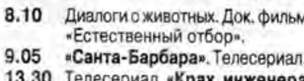
7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 «Сегодня с вами...»
8.50 Потребительская корзина.
9.05 «Все дело в шляпе».
9.35 Мультфильм.
9.45 Туробъектив.
10.05 Стадион для муз. Встреча членов сборной Беларуси по хоккею с мастерами искусств.
11.00 **«Самозванцы»**. Телесериал.
11.30 Монолог.
12.00 Сельчане. Брестская область.
12.25 «Акколада».
13.00 Новости.
13.15 «Единственный наследник». Спектакль. Часть 2-я.
13.55 Поэтические новеллы Валерии Леонтьевой.
14.05 Музыка без границ.
14.35 «Макаенка, 9».
15.00 Новости.
15.15 Все про все.
15.40 Мультфильм.
15.55 «Спецпереселенцы». Док. фильм.
16.30 Уроки Н.Новожиловой.
17.00 Фильм-концерт.
17.30 Многоголосие.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 **«Самозванцы»**. Телесериал.
18.50 Музыкальный салон Элеоноры Езерской.
19.20 Белорусский хит-парад.
19.25 «Сегодня с вами...»
20.05 «Новая коллекция». Модельер Оливье Бертрандт.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех».
22.15 А.Ливанов в худ. фильме **«Человек, который брал интервью»**.
23.45 Спортивные новости.
0.05 Новости.



8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.15 Новости.
8.15 **«Роковое наследство»**. Сериал.
9.00 Программа В.Познера «Мы».
9.45 Смехопанорама.
10.20 Домашняя библиотека.
10.30 Угадай мелодию.
11.15 Программа «Вместе».
14.20 Мультсериал «Тин-Тин идет по следу».
14.55 Счастливый случай.
15.40 Сериал **«Пещера Золотой Розы»**.
16.10 ...До шестнадцати и старше.
16.30 Вокруг света.
17.20 **«Роковое наследство»**. Сериал.
18.05 Час пик.
18.30 Угадай мелодию.
19.00 Тема.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Худ. фильм **«Приезжая»**.
22.40 Премьера сериала. **«Алексей I»**.
23.25 Песни Владимира Мигули.



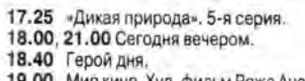
6.30, 10.00, 16.00, 19.00 Вести.
7.00 Дежурная часть.
7.15 Товары — почтой.
7.20 «Стронг» представляет.
7.30 Деньги.
7.45 «Каникулы в Простоквашино». Мультфильм.
8.05 Православный календарь.



8.10 Диалоги о животных. Док. фильм «Естественный отбор».
9.05 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
13.30 Телесериал **«Крах инженера Гарина»**. 2-я серия.
14.40 Мультфильм.
15.00 Молодежная информационно-развлекательная программа.
15.30 **«Первые поцелуи»**. Сериал.
16.30 На дорогах России.
16.40 Прогноз погоды.
16.45 Любовь с первого взгляда.
17.15 Фильм Михаила Швейцера **«Чужая родня»**.
19.25 Подробности.
19.45 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
20.45 **«Развязка Петербургских тайн»**. Телесериал.
21.50 Футбол. Чемпионат мира. Полуфинал.
0.00 Дежурная часть.
0.15 Горячая десятка.



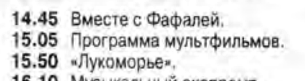
5.00, 9.00 Сегодня утром.
9.15 Худ. фильм **«Дорога на Аризону. Побег из Кайенты»**.
10.50 Мультфильм «Отражение».
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.25 «Старый телевизор» вспоминает: **«12 стульев»**. Часть 6-я.
13.15 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
14.00 Футбольный клуб на чемпионате мира.
15.20 «Улица Сезам».
15.50 Мультсериал «Человек-паук».
16.15 Мир приключений и фантастики. **«Война в космосе»**. 4-я серия.
17.05 Криминал.
17.15 Впрок.



17.25 «Дикая природа». 5-я серия.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Мир кино. Худ. фильм Роже Анена **«Адский поезд»**.
20.40 Программа на бис. «Куклы».
21.50 Час сериала. **«Детектив Нэш Бриджес»**. **«Фальшивомонетчики»** (США).
22.45 Сегодняшко.
23.20 Сегодня в полночь.
23.45 Сериал **«Байки из склепа»**. По окончании фильма — «Футбольный клуб на чемпионате мира».



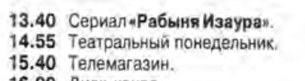
7.05, 13.00, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.20 Погода.
7.25 Музыкальный экспромт.
7.40 «Документ-антология».
8.40 «Театр одного художника». Малые голландцы.
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 «Музыка из Петербурга». Юбилей Олега Виноградова.
9.45 «Йеллоустон — национальное сокровище». Док. фильм.
10.15 **«Ветер в спину»**. Худ. фильм. 22-я серия.
11.05 «Авангард».
11.20 Музыкальный экспромт.
11.35 «Жуковский». Авторская программа А.Адоскина.
12.35 «Без визы». Путешествие по Америке.
12.45 Поклонникам Терпсихоры.
13.15 **«Праздник ожидания праздника»**. Худ. фильм. 1-я серия.
14.15 Я садовником родился...
14.30 Ноу-хау.



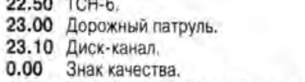
14.45 Вместе с Фафалей.
15.05 Программа мультфильмов.
15.55 «Лукоморье».
16.10 Музыкальный экспромт.
16.20 «С.Михалков. После юбилея».
17.05 К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 К 60-летию Петербургского ТВ.
17.25 Кино плюс.
18.05 «Бред вдвоем». Телеспектакль.
19.15 Чудо-сказка.
19.50 Золушка от Nina Ricci.
20.30 М.Булгаков. «Нехорошая квартира». Глава из романа «Мастер и Маргарита».
20.45 После новостей...
21.05 **«Ветер в спину»**. Худ. фильм. 23-я серия.
21.50 Кремлевские няньки.
22.30 Джазофрения.



6.05 Видеоклипы.
6.20 Мультсериал «Головокружительные приключения Билла и Теда». 11-я серия.
6.45 Диск-канал.
7.10 Дорожный патруль.
7.30 ТСН-6.
7.40 Знак качества.
8.00 Мультфильмы.
8.25 Утренний сериал. **«Аляска Кид»**.
8.50 Сериал **«Дежурная аптека-II»**.
9.30 Сериал **«Тайны отца Даулинга»**.
10.30 ТСН-6.
10.50 Знак качества.
11.00 Шоу еды **«Пальчики оближешь»**.
11.30 Нью-Йорк, Нью-Йорк.
12.05 Ток-шоу «Музыка и пресса». «Акулы пера». Группа «Армия».
12.50 Телемагазин.
13.30 ТСН-6.



13.40 Сериал **«Рабыня Изаура»**.
14.55 Театральный понедельник.
15.40 Телемагазин.
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 Видеоклипы.
17.00 Те Кто.
17.50 Сериал **«Дежурная аптека-II»**.
18.30 Ток-шоу Артура Крупенина «Мужской клуб». «Мал да удал».
19.30 Новости дня.
19.55 Сериал **«Тайны отца Даулинга»**.
20.55 Кинотеатр ТВ-6. **«Спорные решения»**. Драма.
Дэн Макгинн — в прошлом известный боксер, а ныне — тренер. Его сыновья Эдди и Рэй — тоже боксеры. Эдди — пока еще любитель, он поступает в колледж. Рэй уже известен как профессионал, ему предстоит важный бой, но боксерская мафия требует, чтобы Рэй проиграл. Режиссер — Д.Друри. В ролях: Д.Хэкмен, Д.Фейхи, Д.Биллз. США, 1988 г.
22.50 ТСН-6.
23.00 Дорожный патруль.
23.10 Диск-канал.
0.00 Знак качества.
0.15 Ночной сеанс. **«Символ крови»**.



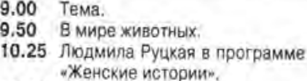
18.00 Программа Кеннета Копланда.
18.30 Для детей. «Пострелята».
18.45 Многосерийный фильм **«Сопротивление»**.
20.00 Заметки из Иерусалима.
20.30 Вечарніца.
20.45 Сериал **«Победа любви»**.
21.30 Музпарад.
21.45 Худ. фильм **«В любви и на войне»**.

Среда • 8 июля



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 «Сегодня с вами...»
8.55 Потребительская корзина.
9.10 Автопарк.
9.20 Вас вызывает Спортландия.
10.10 Многоголосие.
10.45 Творцы.
11.25 Видимо-невидимо.
12.25 «А музыка звучит...»
13.00 Новости.
13.15 Худ. фильм **«Сто дней после детства»** («Мосфильм»).
14.45 Музыкальный антракт.
15.00 Новости.
15.15 Видеокурс французского языка.
15.45 «5 х 5».
16.15 «Куда пойти учиться?»
17.00 Монолог.
17.30 Судьба моя и надежда.
17.55 Футбол. Чемпионат Беларуси. «Молодечно» — «Торпедо-Кадино» (Могилев).
19.55 Белорусский хит-парад.
20.00 «Сегодня с вами...»
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех».
22.15 Романтическая комедия **«Любовный напиток № 9»**.
23.50 Новости.
0.05 Королевская охота.

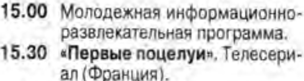
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 22.50 Новости.
8.15 **«Роковое наследство»**. Сериал.



9.00 Тема.
9.50 В мире животных.
10.25 Людмила Руцкая в программе «Женские истории».
11.15 Программа «Вместе».
14.20 Мультсериал «Тин-Тин идет по следу».
14.45 Классная компания.
15.10 Зов джунглей.
15.40 Сериал **«Пещера Золотой Розы»**.
16.10 ...До шестнадцати и старше.
16.30 Вокруг света.
17.20 **«Роковое наследство»**. Сериал.
18.05 Час пик.
18.30 «Золотая лихорадка».
19.10 Человек и закон.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Геннадий Хазанов в программе «Чужие юбилеи».
21.50 Футбол. Чемпионат мира. 1/2 финала.
0.10 «Парижские таймы». Дневник чемпионата мира по футболу.



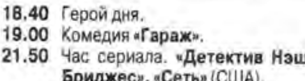
6.30, 10.00, 16.00, 19.00, 22.45 Вести.
7.00 Дежурная часть.
7.15 Товары — почтой.
7.20 «Стронг» представляет.
7.30 Деньги.
7.45 Мультфильмы.
8.05 Православный календарь.
8.10 «Городок».
8.35 Подиум д'арт.
9.05 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
13.30 Телесериал **«Крах инженера Гарина»**.
14.40 Мультфильм.



15.00 Молодежная информационно-развлекательная программа.
15.30 **«Первые поцелуи»**. Телесериал (Франция).
16.30 «Лена и Рита». Док. фильм.
17.00 Прогноз погоды.
17.05 Кроссворд.
17.30 Алиса Фрейндлих и Андрей Мягков в трагикомедии **«Похождения зубного врача»**.
19.25 Подробности.
19.45 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
20.45 **«Развязка Петербургских тайн»**. Телесериал.
21.45 **«Агата Кристи. Пуаро»**. Телесериал (Великобритания).
23.05 Дежурная часть.
23.20 Живая коллекция.



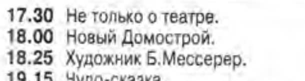
5.00, 9.00 Сегодня утром.
9.15 Мир кино. Худ. фильм **«Валентина»**.
10.40 «Среда».
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.25 «Старый телевизор» вспоминает: **«12 стульев»**. Часть 7-я.
13.15 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
14.00 Футбольный клуб на чемпионате мира.
15.20 «Улица Сезам».
15.50 Мультсериал «Человек-паук».
16.15 Мир приключений и фантастики. **«Война в космосе»**. 5-я серия.
17.05 Криминал.
17.20 Впрок.
17.25 Документальный сериал «Дикая природа». 6-я серия.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.



18.40 Герой дня.
19.00 Комедия **«Гараж»**.
21.50 Час сериала. **«Детектив Нэш Бриджес»**. **«Сеть»** (США).
22.45 Сегодняшко.
23.20 Сегодня в полночь.
23.45 Сериал **«Байки из склепа»**. По окончании фильма «Футбольный клуб на чемпионате мира».



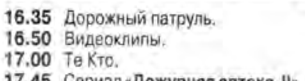
7.05, 13.00, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.25 «Дом поэта». Ф.Тютчев.
7.40 Музыкальный экспромт.
7.55 «Парижские диалоги». Натали Саррот.
8.35 «Курт Мазур». Встреча в Москве.
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 Кино плюс.
9.45 «Эверглейдс — исчезающее время». Док. фильм.
10.15 **«Ветер в спину»**. Худ. фильм. 23-я серия.
11.05 Маленькие звездочки.
11.35 «Образы Титанов». Авторская программа Ж.Дозорцевой.
12.45 «Без визы». Путешествие по Америке.
13.15 **«Праздник ожидания праздника»**. Худ. фильм. 2-я серия.
14.20 Образ жизни.
14.45 Вместе с Фафалей.
15.05 Программа мультфильмов.
15.55 «Лукоморье».
16.15 «Рыбы, птицы, звери». Художница Е.Волкова.
16.30 Бульвар Германия.
17.05 К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 Академия спорта.



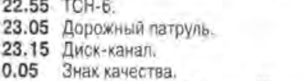
17.30 Не только о театре.
18.00 Новый Домострой.
18.25 Художник Б.Мессерер.
19.15 Чудо-сказка.
19.50 «Остров Александра Сокурова». Фильм «Ампир».
20.45 После новостей...
21.05 **«Ветер в спину»**. Худ. фильм. 24-я серия.
21.50 «Комики XX столетия». Николай Эрдман.



6.10 Мультсериал «Головокружительные приключения Билла и Теда». 12-я серия.
6.35 Диск-канал.
7.00 Дорожный патруль.
7.15 О кино.
7.30 ТСН-6.
7.40 Знак качества.
7.55 Мультфильмы.
8.25 Сериал **«Аляска Кид»**.
8.55 Сериал **«Дежурная аптека-II»**.
9.30 Сериал **«Тайны отца Даулинга»**.
10.30 ТСН-6.
10.50 Знак качества.
11.00 Вы — очевидец.
11.20 Документальный сериал «Великие ценности мира». «Пирамиды и гробница фараонов».
11.55 Ток-шоу «Мужской клуб».
12.45 Телемагазин.
13.15 Видеоклипы.
13.30 ТСН-6.
13.40 Сериал **«Рабыня Изаура»**.
15.00 Мультфильмы.
15.35 Телемагазин.
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.



16.35 Дорожный патруль.
16.50 Видеоклипы.
17.00 Те Кто.
17.45 Сериал **«Дежурная аптека-II»**.
18.30 Ток-шоу «Я сама».
19.30 Новости дня.
19.55 Сериал **«Тайны отца Даулинга»**.
20.55 Кинотеатр ТВ-6. **«Палки и камни»**.
Трое подростков самозабвенно увлечены бейсболом. Игра мешает их учебе, и родители упрекают ребят в этом. А «старшие товарищи» постоянно терроризируют. Мальчишки решаются на самосуд... Режиссер — Н.Толкин. В ролях: Ч.Леонарди, М.Гольдблатт, Г.Бизи. США, 1996 г.



22.55 ТСН-6.
23.05 Дорожный патруль.
23.15 Диск-канал.
0.05 Знак качества.
0.20 Ночной сеанс. **«Сканнер III»**.
Плохая сканнерша хочет заставить своих коллег властвовать над людьми. Однако из далеких краев возвращается брат злодейки, который мешает ее планам. Режиссер — К.Дюгей. В ролях: Л.Комаровска, С.Пэрриш, В.Валуа. США, 1991 г.

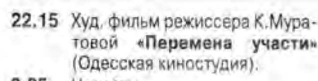


18.00 Программа Кеннета Копланда.
18.30 Для детей. «Пострелята».
18.45 Многосерийный фильм **«Сопротивление»**.
20.00 Аэробика «Новый Эдем».
20.30 Вечарніца.
20.45 Сериал **«Победы любви»**.
21.45 Ян Вермеер. «Зерно света».
22.15 Боевик **«Попробуй примерь»**.

Четверг • 9 июля



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 «Сегодня с вами...» Генеральный директор республиканского объединения «Белпочта» Георгий Игнатович.
8.50 Потребительская корзина. Социально-экономическая программа.
9.05 Усадьба. Программа для дачников.
9.30 Мультфильмы.
9.55 «Интеграция — евростиль». Малые и большие открытия.
10.30 **«Тайна Сахары»**. Телесериал (Италия—Швейцария—ФРГ). 1-я серия.
11.25 Королевская охота.
12.05 Гости в дом.
12.30 «Бархатный сезон». Музыкально-развлекательная программа.
13.00 Новости.
13.10 Дневной сеанс. **«Время-Не-Ждет»**. Телевизионный худ. фильм («Беларусьфильм»). 1-я серия.
14.25 «Маэстро, клоун и мы». Фильм-концерт.
15.00 Новости.
15.15 **«Матрос Чижик»**. Худ. фильм для детей (Киевская киностудия).
16.40 «Моя тропа». Телеочерк о художнике Владимире Московских.
17.00 «Судьбы забытых кораблей». Док. фильм.
17.30 Родное слово. Поэт-песенник Аркадий Нафранович (Поставский район).
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 **«Тайна Сахары»**. Телесериал (Италия—Швейцария—ФРГ). 1-я серия.
19.20 «Сегодня с вами...» Директор Республиканского центра по оздоровлению и санаторно-курортному лечению населения Республики Беларусь Владимир Рыженков.
19.55 Белорусский хит-парад.
20.00 Сделано в Беларуси.
20.15 Криминальная хроника.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех». Развлекательная программа «Марсово поле».
22.15 Худ. фильм режиссера К.Муратовой **«Перемена участи»** (Одесская киностудия).
0.05 Новости.
0.20 Крок. Программа для молодежи.
1.00 «Акколада». Музыкально-развлекательная программа.



8.00 Новости.
8.15 **«Роковое наследство»**. Сериал.
9.00 Человек и закон.
9.40 Пока все дома.
10.20 Домашняя библиотека.
10.30 Угадай мелодию.
11.00 Новости.
11.15 Программа «Вместе».
14.00 Новости.
14.20 Мультсериал «Невероятные приключения Джонни Квеста».
14.40 Классная компания.
15.10 Детские анекдоты.
15.40 Сериал **«Пещера Золотой Розы»**.
16.10 ...До шестнадцати и старше.
16.30 Вокруг света.
17.00 Новости.
17.20 **«Роковое наследство»**. Сериал.
18.00 Погода.
18.05 Час пик.
18.30 Угадай мелодию.
19.00 Клуб «Белый попугай».
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Лия Ахеджакова в комедии Эльдара Рязанова **«Небеса обетованные»**.

История обитателей «мусорных» городов, заканчивающаяся как фантастическая сказка. Режиссер — Э. Рязанов. В ролях: Л.Ахеджакова, О.Волкова, В.Гафт, Л.Броневой, О.Басилашвили. «Мосфильм», 1991 г.

23.00 Премьера сериала. Самозванцы: **«Алексей II»**.
23.35 Новости.
23.45 Премьера сериала. Самозванцы: **«Алексей III»**.

РТР

6.30 Вести.
7.00 Дежурная часть.
7.15 Товары — почтой.
7.20 «Стронг» представляет.
7.30 Деньги.
7.45 «Осторожно — щука!» Мультфильм.
8.05 Православный календарь.
8.10 Вовремя.
8.40 Сам себе режиссер.
9.05 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
10.00 Вести.
13.30 Олег Борисов, Александр Белявский и Ефим Копелян в телесериале **«Крах инженера Гарина»**. 4-я серия.
14.40 «День чудесный». Мультфильм.
15.00 «Башня». Молодежная информационно-развлекательная программа.
15.30 **«Первые поцелуи»**. Телесериал (Франция).
16.00 Вести.
16.30 «Я, Сергей Параджанов». Док. фильм.
16.50 Прогноз погоды.
16.55 Кроссворд.
17.20 Комедия **«Солдат Иван Бровкин»**.

Простая и веселая история о непутевом деревенском пареньке, призванном в ряды Советской Армии. Режиссер — И.Лукинский. В ролях: Л.Харитонов, Т.Пельтцер, С.Блинников, А.Коломийцева, Д.Смирнова, Е.Шутов, М.Пуговкин.

19.00 Вести.
19.25 Подробности.
19.45 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
20.45 **«Развязка Петербургских тайн»**. Телесериал.
21.45 **«Притворщик»**. Телесериал.
22.40 Вести.
23.00 Дневник чемпионата мира по футболу.
23.30 Дежурная часть.
23.45 Подиум д'арт.
0.10 Худ. фильм **«Хроника насильственной любви»**.

Эротическая драма, получившая «Серебряную лошадь» на Стокгольмском кинофестивале в 1995 году. Режиссер — Д.Батьято. В ролях: Р.Зибетти, И.Феррари, С.Брусталь.

НТВ

5.00 Сегодня утром.
9.00 Сегодня утром.
9.15 Мир кино. Худ. фильм **«Хроника зари»**.
10.40 Мультфильм «В гостях у гномов».
11.00 Сегодня днем.
11.25 «Старый телевизор» вспоминает: **«12 стульев»**. Часть 8-я, заключительная.
13.00 Сегодня днем.
13.15 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
14.00 Футбольный клуб на чемпионате мира.
15.00 Сегодня днем.
15.20 «Улица Сезам».
15.50 Мультсериал «Человек-паук».
16.15 Мир приключений и фантастики. **«Война в космосе»**. 6-я серия.
17.05 Криминал.
17.15 Впрок.
17.25 Документальный сериал «Дикая природа». 7-я серия.
18.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Мир кино. Майкл Мадсен и Дженнифер Тилли в боевике **«Человек с пистолетом»**.

Жена богатого бизнесмена Рина бросает своего мужа, прихватив компьютерный диск, на котором находятся доказательства участия супруга в финансовых махинациях. Оскорбленный Джек Риштон нанимает киллера... Режиссер — Д.Уайлз. В ролях: М.Мэдсен, Д.Тилли, Г.Бьюзи, Р.Лоджиа.

21.00 Сегодня вечером.
21.50 Час сериала. **«Детектив Нэш Бриджес»**. **«Ловушка»** (США).
22.45 Сегоднячко.
23.20 Сегодня в полночь.
23.45 Сериал **«Байки из склепа»**.
0.10 Футбольный клуб на чемпионате мира.

К

7.05 Новости культуры.
7.25 Музыкальный экспромт.
7.40 Академия спорта.
8.00 Не только о театре.
8.30 Сказ о Хотьковом девичьем монастыре.
9.00 Новости.
9.05 Какой молодец этот Зощенко!
9.45 «Мадагаскар — крик в лесу». Док. фильм.
10.15 **«Ветер в спину»**. Худ. фильм. 24-я серия.
11.00 Новости.
11.05 «Романсиада-98».
11.35 «Импрессионизм». Авторская программа Ж.Дозорцевой.
12.40 А.С.Пушкин. «Пир во время чумы». Читает Ю.Авшаров.
13.00 Новости культуры.
13.15 **«Праздник ожидания праздника»**. Худ. фильм. 3-я серия.
14.20 «Кумиры». Татьяна Пилецкая.
14.45 Вместе с Фафалей.
15.00 Новости.
15.05 Программа мультфильмов.
15.55 «Лукоморье». Детская развлекательно-познавательная программа.
16.15 «Месье Иван в Провансе». Передача 1-я.
16.45 «Время, портреты, судьбы». Д.Давыдов.
17.00 Новости.
17.05 К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 «Музыка из Петербурга». Юбилей Олега Виноградова.
17.50 Формат.
18.05 Новое кино.
18.40 «Избранное-2000». Часть 1-я.
19.15 Чудо-сказка.
19.30 Новости культуры.
19.50 «Избранное-2000». Часть 2-я.
20.45 После новостей...
21.05 **«Ветер в спину»**. Худ. фильм. 25-я серия.
21.50 Благотворительный вечер артистов балета в Театре эстрады.
22.30 «Апокриф». «Литература и рок-н-ролл». Авторская программа В.Ерофеева.
23.00 Новости культуры.

TV6 МОСКВА

6.05 Видеоклипы.
6.20 Мультсериал «Головокружительные приключения Билла и Теда». 13-я серия.
6.45 Диск-канал.
7.10 Дорожный патруль.
7.30 ТСН-6.
7.40 Знак качества.
7.55 Мультфильмы «Ну, погоди!», «Веселая карусель», «История с медом».
8.20 Утренний сериал. **«Аляска Кид»**. 24-я серия.
8.50 Юмористический сериал **«Дежурная аптека-II»**. 41-я серия.
9.30 Сериал **«Тайны отца Даулинга»**. 33-я серия.
10.30 ТСН-6.
10.45 Знак качества.
10.55 Диск-канал. Дайджест.
11.45 Фестиваль пародийной рекламы «Алюминиевый огурец».
13.30 ТСН-6.
13.40 Сериал **«Рабыня Изаура»**. 17-я и 18-я серии.
15.00 Мультфильмы «Ореховый прутик», «Басни Михалкова».
15.30 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 «Любишь — смотри». Видеоклипы.
17.00 Те Кто.
17.45 Юмористический сериал **«Дежурная аптека-II»**. 42-я серия.
18.30 Ток-шоу «Сделай шаг».
19.30 Новости дня.
19.55 Сериал **«Тайны отца Даулинга»**. 34-я серия.
20.55 Кинотеатр ТВ-6. **«Сильнейший удар»**.

Два друга-каратиста приезжают из Лос-Анджелеса в мексиканский город Тихуана, где происходит подпольный турнир бойцов, в финальной части которого противники сражаются до смерти... Режиссер — Б.Ньюберг. В ролях: М.Коув, Б.Енг, Э.Альберт.

22.50 ТСН-6.
23.00 Дорожный патруль.
23.10 Диск-канал.
0.00 Знак качества.
0.15 Ночной сеанс. Патрик Суэйзи в фильме **«По прозвищу Тигр»**.

Криминальная мелодрама. Наркоман в состоянии опьянения покушается на убийство и за это оказывается в тюрьме. Выйдя из заключения, он вынужден заново восстанавливать связи с близкими: с отцом и бывшей возлюбленной, которая вышла замуж, но все-таки продолжает любить его. Режиссер — А.Чаудри. В ролях: П.Суэйзи, Б.Вильямс, М.Макдоннел.

8 канал

18.00 Программа Кеннета Копланда.
18.30 Для детей. «Пострелята».
18.45 Многосерийный фильм **«Сопротивление»**.
20.00 Новости «К-видео».
20.30 Вечарница.
20.45 Сериал **«Победы любви»**.
21.45 Музларад.
22.00 Худ. фильм **«Лунный свет и Валентино»**.

Пятница • 10 июля



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 «Сегодня с вами...»
8.50 Потребительская корзина.
9.05 Переход. Передача для подростков.
9.30 Мультфильмы.
10.00 «Судьба моя и надежда». Социальная реабилитация инвалидов.
10.30 **«Тайна Сахары»**. Телесериал (Италия—Швейцария—ФРГ). 2-я серия.
11.25 «Зорная ростань». Телеконкурс молодых артистов эстрады. Финал.
12.00 Телевизионный Дом кино. Актер Даниель Ольбрыхски.
12.25 «А музыка звучит...» Сцены из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица».
13.00 Новости.
13.10 Дневной сеанс. **«Время-Не-Ждет»**. Телевизионный худ. фильм. 2-я серия.
14.30 Окружающий мир. IV международный телефорум «Экомир-98».
15.00 Новости.
15.15 Видеокурс французского языка.
15.45 «Остров слез». Детский приемник-распределитель. Передача из Гомеля.
16.10 Белорусский меридиан. История Ружан.
16.30 «Риск-версия». Телеигра.
17.00 Уроки Н.Новожиловой.
17.30 «Актер Федор Шмаков». Док. фильм («Белвидеоцентр»).
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 **«Тайна Сахары»**. Телесериал. 2-я серия.
19.20 Белорусский хит-парад.
19.25 «Сегодня с вами...»
20.00 «В потоке времен». Музыкальная видеозарисовка.
20.05 Бездельник.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех». Развлекательная программа «Банка комиксов».
22.15 «Цептер» представляет: К.Денев в худ. фильме **«Агент Беда»** (Франция).
23.40 Автопарк.
23.50 Новости.
0.05 Ночной сеанс. Б.Хоскинс в худ. фильме **«Мона Лиза»**.



8.00 Новости.
8.15 **«Роковое наследство»**. Сериал (заключительная серия).
9.05 Клуб путешественников (с сурдопереводом).
9.55 Смак.
10.15 Домашняя библиотека.
10.25 «Играй, гармонь любимая!»
11.00 Новости.
11.15 Программа «Вместе».
14.00 Новости.
14.20 Фильм-сказка **«На златом крыльце сидели...»**
15.25 «Мистер Пронька». Мультфильмы.
15.55 «Улица Сезам».
16.25 Аркадий Укупник в программе «Чердачок Фруттис».
17.00 Новости.
17.20 **«Роковое наследство»**. Сериал (заключительная серия).
18.05 Погода.
18.10 Здоровье.
18.45 Поле чудес.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.35 Борис Галкин в боевике **«Один и без оружия»**.

1927 год. Бывший красный командир назначен начальником уголовного розыска в небольшом губернском городке, где вскоре появляется матерый рецидивист по кличке Корней. Благодаря успешно проведенной операции в угро становится известно место воровского схода... Режиссеры — П.Фаттахутдинов, В.Хотиненко. В ролях: В.Мищенко, В.Ларионов, И.Агафонов, Б.Галкин, Т.Нигматулин, Е.Майорова, Д.Камбарова, А.Леонтьев. Свердловская к/ст., 1984 г.

22.00 Музыкальный финал чемпионата мира по футболу. Концерт трех теноров — Хосе Каррерса, Пласидо Доминго и Лучано Паваротти.
0.45 Ночной кинозал. Любовь и смерть в мелодраме **«Улыбка»**.

Шестидесятилетний невропатолог Пьер Франсуа ле Кленш считает, что дни его сочтены — у него больное сердце. Случайная встреча с двадцатипятилетней красавицей Одиль придает ему новые силы. Режиссер — К.Миллер. В ролях: Ж.-П. Мариель, Э.Сенье, Р.Боринже, Н.Барантэн.

2.25 Программа передач.



6.30 Вести.
7.00 Дежурная часть.
7.15 Товары — почтой.
7.20 Мир здоровья.
7.30 Деньги.
7.45 «Лиса и заяц». Мультфильм.
8.00 Православный календарь.
8.05 «Таганское танго». Док. фильм.
9.05 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
10.00 Вести.
13.30 Борис Андреев, Николай Крючков, Марк Бернес в фильме для детей **«Максимка»**.
14.45 «Жил-был пес». Мультфильм.
15.00 Молодежная информационно-развлекательная программа.
15.30 **«Первые поцелуи»**. Телесериал (Франция).
16.00 Вести.
16.30 «Вдали от шума городского». Док. фильм.
16.45 Прогноз погоды.
16.50 «Лабиринт». Игровое развлекательное шоу.
17.20 Леонид Харитонов, Татьяна Пельтцер и Михаил Пуговкин в кинокомедии **«Иван Бровкин на целине»**.
19.00 Вести.
19.25 Подробности.
19.45 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
20.45 Сам себе режиссер.
21.20 Маски-шоу.
21.50 Пол Родригес в комедии **«Миллион одному»**.
22.40 Вести.
23.00 Продолжение кинокомедии **«Миллион одному»** (США).
23.55 Дежурная часть.
0.10 Фильм Педро Альмодовара **«Лабиринт страстей»**.

НТВ

5.00 Сегодня утром.
9.00 Сегодня утром.
9.15 Телеигра «Ключи от форта Байяр» (Франция).
11.00 Сегодня днем.
11.25 «Старый телевизор» вспоминает: **«Вся королевская рать»**. Часть 1-я.
13.00 Сегодня днем.
13.15 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
14.00 Футбольный клуб на чемпионате мира.
15.00 Сегодня днем.
15.20 Дог-шоу. «Я и моя собака».
15.50 Мультсериал «Человек-паук».
16.15 Мир приключений и фантастики. **«Война в космосе»**. 7-я серия.
17.05 Криминал.
17.15 Впрок.
17.25 Документальный сериал. «Дикая природа». 8-я серия.
18.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Худ. фильм **«Расследование»**.
20.25 Программа на бис. «Куклы».
21.00 Сегодня вечером.
21.40 Цвет ночи. Майкл Дудиков в остросюжетном фильме **«Ночная погоня»**.

Лора ссорится с мужем и на ночь глядя уезжает на машине к подруге в другой город. По дороге к ней подсаживается попутчик Джастин, из рассказов которого она начинает понимать, что он патологический убийца, сбежавший из психиатрической больницы... Режиссер — Б.Бралвер. В ролях: М.Дудиков, М.Хэмил, С.Герсак, Р.Митчум. США, 1990 г.

23.25 «Империя страсти».
0.05 Ток-шоу «Сумерки».
0.30 Футбольный клуб на чемпионате мира.

К

7.05 Новости культуры.
7.25 Музыкальный экспромт.
7.40 Пина Бауш и другие.
8.15 **«Ветер в спину»**. Худ. фильм. 25-я серия.
9.00 Новости.
9.05 «У Игоря Д...» Ян Фрид. Передача 2-я.
9.30 «Коллекция». М.Булгаков. «Нехорошая квартира». Глава из романа «Мастер и Маргарита».
9.45 «Галапагос — вулканы на экваторе». Док. фильм.
10.15 **«Ветер в спину»**. Худ. фильм. 26-я серия, заключительная.
11.00 Новости.
11.05 «Время миру». В.Астафьев.
11.30 Программа передач.
11.35 «Авангардизм». Авторская программа Ж.Дозорцевой.
12.50 Народные умельцы.
13.00 Новости культуры.
13.15 К.Батюшков. «Опыты в стихах и прозе».
14.05 **«Кошка»**. Фильм режиссера И.Шадхана.
14.30 Кредо.
14.45 Вместе с Фафалей.
15.00 Новости.
15.05 Программа мультфильмов: «Цветок папоротника», «Баранкин, будь человеком», «Самовар Иван Иванович».
15.55 «Лукоморье». Детская развлекательно-познавательная программа.
16.15 «Месье Иван в Провансе». Передача 2-я.
16.45 «Видеопоэзия». Микеланджело.
17.00 Новости.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 «Театральная провинция?» Передача 2-я.
17.35 «Документ-панорама».
18.40 Боярский двор.
19.10 Чудо-сказка.
19.30 Новости культуры.
19.50 «С потолка». Ведущий программы О.Басилашвили.
20.15 Золотые голоса мира в Москве.
20.45 После новостей...
21.05 **«Ветер в спину»**. Худ. фильм. 26-я серия, заключительная.
21.50 В.Моцарт. Концерт № 13 для фортепиано с оркестром.
22.00 «Богема». Беата Тышкевич.
23.00 Новости культуры.

TV6 МОСКВА

6.05 Видеоклипы.
6.15 Мультсериал «Головокружительные приключения Билла и Теда». 14-я серия.
6.35 Диск-канал.
7.00 Дорожный патруль.
7.15 О кино.
7.30 ТСН-6.
7.40 Знак качества.
7.55 Мультфильмы.
8.20 Утренний сериал. **«Аляска Кид»**. 25-я серия.
8.55 Юмористический сериал **«Дежурная аптека-II»**. 42-я серия.
9.30 Сериал **«Тайны отца Даулинга»**. 34-я серия.
10.30 ТСН-6.
10.50 Знак качества.
11.00 «Звезды о звездах». Вячеслав Малежик.
11.30 Юмористическая программа «Назло рекордам!»
11.55 Ток-шоу «Сделай шаг».
12.50 Телемагазин.
13.10 Видеоклипы.
13.30 ТСН-6.
13.40 Сериал **«Рабыня Изаура»**. 19-я и 20-я серии.
15.00 Мультфильмы «Беги, ручеек», «Жадный богач».
15.25 Такси ТВ-6.
15.35 Телемагазин.
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 Видеоклипы.
17.00 Те Кто.
17.55 Юмористический сериал **«Дежурная аптека-II»**. 43-я серия.
18.30 Катастрофы недели.
19.00 Вы — очевидец.
19.30 Новости дня.
19.55 Кинотеатр ТВ-6. А.Ширвиндт, М.Державин в фильме **«Бабник»**.

Комедия. Стареющий бабник щедро и успешно делится своим избыточным сексуальным опытом с близкими и друзьями: уставшим от собственной добродетельности другом, сыном-студентом. Режиссер — А.Эйрамджан. В ролях: А.Ширвиндт, М.Державин, М.Воронков, И.Муравьева, А.Панкратов-Черный, С.Мишулин, Л.Полищук, Л.Нильская, И.Шмелева, Л.Иванова, Г.Беляева. К/ст. «Одеон», 1990 г.

21.20 Шоу Ивана Демидова «Обоз».
22.20 Такси ТВ-6.
22.40 ТСН-6.
22.50 Дорожный патруль.
23.00 Диск-канал.
23.50 Знак качества.
0.05 Ночной сеанс. **«Миссия справедливости»**.

Для того чтобы победить на выборах мэра, доктор Рейчел Ларкин создает некую Миссию справедливости. Участники этого движения владеют восточными единоборствами, а их задача — навести порядок на улицах города. Режиссер — С.Барнетт. В ролях: Б.Нильсен, Д.Уинкотт, Л.Берковичи, США, 1992 г.

8 канал

18.00 Программа Кеннета Копланда.
18.30 Приключенческий фильм **«В центр Земли»**.
20.00 Аэробика «Новый Эдем».
20.30 Вечарница.
20.45 Сериал **«Победы любви»**.
21.30 Музларад.
22.00 Худ. фильм **«Человек тьмы-3»**.

Суббота • 11 июня

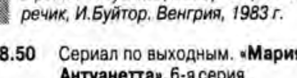

7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.20 Сериал по выходным. «**Четыре танкиста и собака**» (Польша). 1-я серия.
9.15 «Я рисую».
9.25 Здоровье. Оздоровительный клуб «Соратник».
9.50 Столица. Информационно-аналитическая программа.
10.15 Сущность. Духовная программа.
10.40 Телевизионный Дом кино. Кинооператоры — лауреат Государственной премии СССР Анастасия Суханова и заслуженный артист Беларуси Юрий Марухин.
11.15 «Все нормально, мама!»
11.50 Око. О рекламе и не только...
12.10 Вершина мира. Телевикторина.
12.35 Сделано в Беларуси.
12.50 Творческий вечер педагога и певицы Ирины Полянской.
14.15 Телеспорт.
15.00 Новости.
15.20 «Лестница в небо». Авиационно-спортивный праздник, посвященный Дню Независимости Республики Беларусь.
16.10 К.Сен-Санс. «Лебедь». Хореографическая миниатюра.
16.15 «Древо жизни». Телеочерк о семье Поликаниных (г.Минск).
16.40 Ток-шоу «Это моя работа». Конвод.
17.15 Ю.Никулин, Е.Евстигнеев, О.Аросева в худ. фильме «**Старики-разбойники**».
18.45 На соискание Государственной премии Беларуси. Научная школа заменителей крови.
19.10 «Песню берите с собой». Телефестиваль белорусской песни.
20.05 Ток-шоу «Карамболь» с участием Клары Новиковой.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 «**Мистер Субботний Вечер**». Худ. фильм (США).
23.45 Белорусский хит-парад. Итоги недели.
24.00 Третий тайм.
0.20 Видимо-невидимо.


6.55 Клара Лучко, Алла Ларионова и Василий Меркурьев в фильме «**Двенадцатая ночь**».
8.25 «Кот в сапогах». Мультфильм.
8.45 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
9.00 Новости.
9.10 Домашняя телевитрина.
9.30 «Утренняя почта» с Юрием Николаевым.
10.05 «Каламбур». Юмористический журнал.
10.40 Смак.
11.00 «Возвращение Третьяковки. История одного шедевра».
11.25 Михаил Жванецкий, Нина Ананиашвили, Олег Табаков, Борис Гребенщиков. «Триумф» в Париже.
12.25 Михаил Пуговкин и Владимир Высоцкий в комедии «**Штрафной удар**».
Бывший руководитель животноводческого комплекса, получив новое задание поднять авторитет спорта на селе, смекнул, что добиться успеха можно очень быстро, если пригласить профессионалов выступить под вымышленными фамилиями на областной спартакиаде сельских физкультурников. Режиссер — В.Дорман. В ролях: М.Пуговкин, Л.Алешникова, В.Трещалов, В.Высоцкий. К/ст. им. М.Горького, 1963 г.
13.55 Программа передач.
14.00 Новости.
14.20 Лев Николаев в программе «Цивилизация».
14.50 В мире животных.
15.30 «Бременские музыканты», «По следам бременских музыкантов». Мультфильмы.
16.15 Как это было. Поиски царских останков. (1976 г.)
17.00 Новости.
17.20 Песня-98.
18.15 Погода.
18.25 Андрей Мягков и Валентин Гафт в детективе «**Гонки по вертикали**». 2-я серия.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Мировое кино. Жан-Поль Бельмондо в приключенческом фильме «**Картуш**».
Париж XVIII столетия. Луи-Доминик Бургиньон, по прозвищу Картуш, был настоящим парижанином и свободно разгуливал по Парижу, не обращая внимания на королевскую полицию. Картуш — одна из фигур преступного мира, вошедших в историю. Режиссер — Ф.де Брока. В ролях: Ж.-П.Бельмондо, К.Кардинале, О.Версуа, Ж.Рошфор. Франция, 1962 г.
22.35 Софи Лорен, Марчелло Мастроянни и Ким Бейсингер в фильме «**Готовое платье**», (**Pret-a-Porte**).
Знаменитости кино и моды Карл Лагерфельд, Наоми Кэмпбелл и многие другие в фильме о закулисной жизни в мире Высокой моды. У картины возникали сложности с прокатом в европейских странах, где позиции «королей готового платья» особенно сильны. Слишком саркастичным получился взгляд режиссера на мир моды. Режиссер — Р.Олтмен. В ролях: С.Лорен, М.Мастроянни, Д.Робертс, Т.Роббинс, К.Бейсингер, Л.Бэккол, Л.Хант, Т.Гарр. США, 1995 г.


7.00 Утро крестьянина.
7.30 Экологическая экспедиция РТР.
7.55 Мультфильмы.
9.25 Домашний очаг.
9.50 Вовремя.
10.20 Доброе утро, страна!
11.05 Историческая киноэпопея «**Битва трех королей**». Телесериал. 3-я серия.
12.00 Почта РТР.
12.25 «У всех на устах». Программа Натальи Дарьяловой.
13.00 Вести.
13.30 Люди и деньги.
14.00 Федерация.
14.50 «Чемодан». Мультфильм.
15.00 Молодежная информационно-развлекательная программа.
15.25 «История одного преступления». Мультфильм для взрослых.
15.50 Дневник чемпионата мира по футболу.
16.20 Борис Хмельницкий и Вия Артмане в приключенческом фильме «**Стрелы Робин Гуда**».
17.55 Моя семья.
19.00 Вести.
19.35 «Аншлаг» и Ко.
20.35 Звезды XXI века.
21.50 Футбол. Чемпионат мира. Матч за 3-е место.
0.00 Бриджит Нильсен в фильме «**Домино**».
Психологическая драма. Красивая, энергичная и независимая женщина снимает музыкальные клипы, но однажды она встречает незнакомца... Режиссер — И.Массетти. В ролях: Б.Нильсен, С.П.Друант, Д.Гаррисон. Италия, США, 1989 г.
1.40 «Скорость». Кольцевые автогонки.


7.00 Утренний сеанс. Иван Скуратов и Анна Комолова в комедии Бориса Барнета «**Старый наездник**».
8.35 Мультсериал «Новые приключения Бэтмена» (США).
9.00 Сегодня утром.
9.10 Криминал. «Чистосердечное признание».
9.30 Телеигра «Пойми меня».
10.00 Мир приключений и фантастики. «**Конан**» (США).
10.45 От «Винта»!
11.00 Сегодня днем.
11.25 Наше кино. Наталья Белохвостикова, Игорь Каблушек, Людмила Касаткина, Владимир Басов и Александр Ширвиндт в музыкальном фильме Светланы Дружининой «**Принцесса цирка**».
14.00 Футбольный клуб на чемпионате мира.
15.00 Сегодня днем.
15.15 Своя игра.
15.45 Суд идет.
16.40 Сериал по выходным. «**Полицейская академия**». 3-я серия.
17.30 Дог-шоу. «Я и моя собака».
18.00 Сегодня вечером.
18.30 «Итого» с Виктором Шендеровичем.
18.50 Жан-Клод Ван Дамм в боевике Марка Ди Салле «**Кикбоксер**».
Чемпион США по кикбоксингу получает жестокие травмы на соревнованиях в Таиланде. Младший брат, в исполнении Жан-Клода Ван Дамма, находит опытнейшего наставника восточных единоборств и решает отомстить обидчикам за брата. Режиссер — М.Ди Салле. В ролях: Д.Алексио, Д.Чан, Р.Ашана.
20.45 «Куклы».
21.00 Сегодня вечером.
21.40 Намедни-90.
22.30 Криминальный сериал. «**Падшие ангелы**». «**Липучка для мух**» (США).
23.10 «Про это». Ток-шоу.
23.50 Сериал «**Байки из склепа**».
0.10 Футбольный клуб на чемпионате мира.


9.10 «Диапазон». Искусство научно-популярного кино.
10.05 Ток-шоу «Наобум».
10.30 «Аквариум». Документальные фильмы «Вента», «На кордоне».
10.50 Век кино. «**В 6 часов вечера после войны**». Худ. фильм. Режиссер И.Пырьев. В ролях: М.Ладынина, Е.Самойлов.
12.20 Весна Иоганна Штрауса.
12.45 Ортодокс.
13.00 Новости культуры.
13.15 Петербургский гурмэ.
13.30 Э.Томпсон. «На золотом озере». Спектакль театра им. Моссовета. 1-я серия.
14.50 Волшебный чемодан.
15.05 Мультфильм.
15.15 «Поэт в России больше, чем поэт». Авторская программа Е.Евтушенко.
15.40 Художник О.Целков.
16.10 «Вспышка». Новости кино.
16.30 «Личное дело». Т.Тарасова.
17.00 Новости.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.15 Блеф-клуб.
17.50 «Парижский журнал» с писателем Борисом Носиком.
18.15 Программа передач.
18.20 «Скоро лето», «Взгляните на лицо», «Военной музыки оркестр». Документальные фильмы. Режиссер П.Коган.
19.10 Чудо-сказка.
19.20 Мультфильм.
19.30 «Детский мир». С.Собинова.
20.00 Гала-концерт «Романсиада-98».
21.00 Новости культуры.
21.20 Программа передач.
21.25 «Кто там...» Программа В.Верника.
21.55 Отечественная фильмотека. «**Из жизни отдыхающих**». Худ. фильм.


6.05 Дорожный патруль.
6.15 Диск-канал.
7.05 Мультсериал «Детектив Боги». 40-я серия.
7.30 Детский сеанс. «**Бедный Джонни и Арника**».
Красочная сказка о двух влюбленных, разлученных колдовскими чарами и после долгих приключений соединяющихся вновь. Режиссер — А.Шойом. В ролях: Т.Пушкаш, Ж.Нертеш, М.Теречик, И.Буйтор. Венгрия, 1983 г.
8.50 Сериал по выходным. «**Мария Антуанетта**». 6-я серия.

9.45 Телемагазин.
10.05 Маленькое утреннее шоу «З.К.»
10.30 ТСН-6.
10.45 Кинотеатр ТВ-6. Кирк Дуглас в фильме «**Большие деревья**».
Романтическая драма. Полный любви, благородства и безрассудства молодой защитник природы вступает в схватку с сильными мира сего. Режиссер — Ф.Фейст. В ролях: К.Дуглас, Э.Миллер, П.Ваймор.
12.25 Телемагазин.
12.50 Территория ТВ-6. Программа А.Политковского «**Ильменское дело**».
13.25 Мультфильм «Межа».
13.45 Комедии по-итальянски. «**Рельсы**», «**Маленький убийца**».
14.05 Киноскоп.
15.15 Такси ТВ-6.
15.25 Видеоклипы.
15.35 Диск-канал. Дайджест.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.45 Путешествия с Национальным географическим обществом.
17.50 «Звезды о звездах». Иосиф Кобзон.
18.15 Видеоклипы.
18.40 ОСП-студия.
19.30 Скандалы недели.
20.00 Сатирический киножурнал «Фитиль».
20.15 Кинотеатр ТВ-6. Бо Бриджес в фильме «**Дьявольское семя**».
Боевик. Городской полицейский и присланный ему на подмогу агент ФБР успешно борются против волны преступности, захлестнувшей громадный город. Режиссер — Б.Бриджес. В ролях: Б.Бриджес, Б.Смит, Л.Бриджес. США, 1989 г.
22.00 Юмористический сериал «**Шоу Бенни Хилла**». 11-я серия.
22.30 Маленькое ночное шоу «З.К.»
22.55 ТСН-6.
23.05 Такси ТВ-6.
23.20 Ночной сеанс. «**И небеса и земля**» (Япония).


15.00 Джойс Майер. «Жизнь в слове».
15.30 Today.
16.00 Худ. фильм «**Пятый мушкетер, или Железная маска**».
18.00 Док. фильм «Заповедники дикой природы».
19.00 Сериал «**Космический патруль**».
19.55 Отдых и туризм.
20.00 Худ. фильм «**Футболист**».
21.30 Вечарніца.
21.45 Мелодрама «**Истинные чувства**».

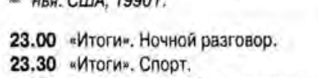
Воскресенье • 12 июля


7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.20 Сериал по выходным. «**Четыре танкиста и собака**».
9.15 Слово Митрополита Филарета на праздник Первоверховных апостолов Петра и Павла.
9.25 Мультиклуб.
9.55 Спортивно-историческая игра для подростков. Финал.
10.25 Туробъектив.
10.50 «Все нормально, мама!»
11.25 Арсенал. Программа об армии.
11.50 Белорусский дом.
12.25 Короткометражные худ. фильмы.
13.10 Чемпионат Европы по волейболу. Женщины. Беларусь — Германия.
13.45 Олимп.
14.00 Сельчане. Копыльский район.
14.25 Приглашаем на вечерки. Белорусско-украинская вечеринка.
15.00 Новости.
15.20 Бон тон. Тележурнал моды.
15.45 Встреча с поэтом и музыкантом Александром Балем.
16.20 Вольная борьба. Международный турнир на призы трехкратного олимпийского чемпиона Александра Медведя.
17.50 «Зорная ростань». Телеконкурс молодых артистов эстрады. Финал.
18.25 Теленавигатор.
18.45 Земляки. Дайджест.
19.40 Колыбельная.
20.00 Резонанс.
20.50 Телебарометр. Прогноз погоды.
21.05 Стадион.
21.30 «Синема». Э.Хопкинс в худ. фильме «**Война для одного человека**» (Великобритания).
23.05 Премьера песни.
23.20 «В джазе только девушки».
23.50 «Бархатный сезон». Музыкально-развлекательная программа.
0.20 Вольная борьба. Международный турнир на призы трехкратного олимпийского чемпиона Александра Медведя.

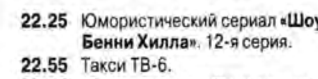

6.55 Павел Кадочников в приключенческом фильме «**Ищи ветра**».
8.15 Лотто-Миллион. Спортлото.
8.30 «Дисней-клуб»: «Утиные истории».
9.00 Новости.
9.10 «Непутевые заметки» Дм.Крылова.
9.30 Пока все дома.
10.10 Утренняя звезда.
11.00 Армейский магазин.
11.30 Играй, гармонь любимая!
12.00 Крестьянские ведомости.
12.30 Сериал «Подводная одиссея команды Кусто». «Ковчег на краю света».
13.25 Смехопанорама. Ведущий — Е.Петросян.
14.00 Новости.
14.20 Клуб путешественников.
15.05 КВН-ассорти.
15.40 «Дисней-клуб»: «Новые приключения Винни-Пуха».
16.05 «Дисней-клуб»: «Чип и Дейл спешат на помощь».
16.35 Леонид Якубович в телеигре «Колесо истории».
17.20 Веселые истории в журнале «Ералаш».
17.50 Погода.
18.00 Золотая серия. Елена Проклова и Андрей Миронов в комедии «**Будьте моим мужем**».
19.40 Спокойной ночи, малыши!
19.55 Киноафиша.
20.00 Время.
20.35 Комедии Леонида Гайдая. «**Самогонщики**», «**Пес Барбос и необычный кросс**».
21.10 XX век прощается с футболом. Финал чемпионата мира.
22.50 Новости.

7.00 Служу Отечеству.
7.25 Прогноз погоды.
7.30 Мультфильмы.
8.05 «Аншлаг» и Ко.
9.00 Сам себе режиссер.
9.25 Доброе утро, страна!
10.15 Русское лото.
10.55 Массимо Гини, Клаудиа Кардинале, Уго Тоньяцци и Сергей Бондарчук в исторической киноэпопее «**Битва трех королей**». Телесериал. 4-я серия.
11.45 «Сказка о царе Салтане». Мультфильм.
12.40 Мир книг с Леонидом Куравлевым.
13.00 Вести.
13.30 Пульс.
14.00 Парламентский час.
14.55 «**Закон и порядок**». Телесериал (США).
15.45 Диалоги о животных. Док. фильм «Естественный отбор».
16.40 Совершенно секретно.
17.35 Старая квартира. Год 1974-й. Часть 1-я.
19.00 Зеркало.
20.00 Чемпионат-98. Футбольные мотивы Франции.
21.35 «К-2» представляет: «Фрак народа».
22.30 Худ. фильм «**Пиковая дама**».


7.00 Утренний сеанс. Музыкальный фильм «**Светлый путь**».
8.35 Мультсериал «Новые приключения Бэтмена» (США).
9.00 Сегодня утром.
9.15 «Золотой граммофон». Музыкальная программа НТВ и «Русского радио».
9.30 Телеигра «Устами младенца».
10.00 Мир приключений и фантастики. «Конан» (США).
10.45 От «Винта»!
11.00 Большие деньги.
11.25 Док. фильм «Николай и Александра». 1-я серия. «Помазанник божий». 2-я серия. «Гибель династии» (Великобритания).
13.15 Мультфильм «Шкатулка с секретом».
13.30 Документальный сериал «Криминальная Россия. Современные хроники». Фильм 21-й. «Оборотень».
14.00 «Русский век». Юрий Башмет в беседе с Андреем Карауловым.
14.30 Футбольный клуб на чемпионате мира.
15.00 Сегодня днем.
15.15 Телеигра «Ключи от форта Байяр» (Франция).
17.00 «Итоги». Предисловие.
17.25 Мир кино. Курт Расселл и Вэл Килмер в боевике «**Тумстоун — могильный камень**».
Во времена великого освоения Запада город Тумстоун стал самым популярным. Здесь сформировалась банда из 100 человек, ставшая примером организованной преступности в США. Бандиты называли себя ковбоями... Режиссер — Д.Косматос. В ролях: К.Расселл, В.Килмер, М.Бин, П.Бут. США, 1993 г.
20.00 «Итоги».
21.00 Мир кино. Джейми Ли Кертис и Рон Силвер в боевике «**Голубая сталь**».
Женщина-полицейский Меген Тернер в первый же день работы после окончания академии убивает грабителя в магазине. Ее обвиняют в превышении служебных полномочий и отстраняют от дел. Пистолет бандита находит случайный свидетель... Режиссер — К.Бигелоу. В ролях: Д.Кертис, Р.Силвер, К.Браун, Э.Пенья. США, 1990 г.
23.00 «Итоги». Ночной разговор.
23.30 «Итоги». Спорт.
0.20 Футбольный клуб на чемпионате мира.


9.10 «Сказка за сказкой». «Про все на свете». Часть 1-я.
9.35 «**Сампо**». Худ. фильм.
11.25 Консилиум.
11.50 «Старое танго». А.Ахматова и И.Бродский в Петербурге.
12.20 «Негаснущие звезды». «Эдит Пиаф». Передача 2-я.
12.45 Телесуфлер.
13.00 Новости культуры.
13.15 Э.Томпсон. «На золотом озере». Спектакль. 2-я серия.
14.00 Люди в моде.
14.15 Странствия и странники. «Йосемитский парк». Часть 1-я.
14.45 «Осенние портреты». Татьяна Окуневская.
15.20 Книжный кладезь.
15.35 Парадоксы истории. «Смерть Королевы Бриллиантов».
16.05 Положение вещей.
17.00 Новости.
17.05 К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.15 Фотопортрет.
17.30 Тихий вечер.
18.00 «Документ-панорама», «Профессия — оператор», «Русский балет без России». Документальные фильмы.
19.00 Чудо-сказка.
19.15 Мультфильм.
19.25 «Царская ложа». К.Пендерецкий.
20.05 А.С.Пушкин. «Медный всадник». Читает И.Смоктуновский.
21.00 Новости культуры.
21.20 «400 лет опере». Концерт из Одесского академического театра оперы и балета в рамках фестиваля «Славянский базар».
22.05 Мировая синематека. «**Звезды Эгера**». Худ. фильм. 2-я серия.


6.05 Дорожный патруль.
6.15 Диск-канал.
7.05 Мультсериал «Детектив Боги». 41-я серия.
7.35 Детский сеанс. «**Белый пудель**».
8.50 Сериал по выходным. «**Мария Антуанетта**». 7-я серия.
9.55 Шоу еды «Пальчики оближешь».
10.30 ТСН-6.
10.45 Одри Хепберн и Кэри Грант в фильме «**Шарада**».
Комедийный триллер. Вдова разыскивает наследство ее убитого мужа. В этом помогает ее друг, заодно охраняющий ее от сообщников мужа. Режиссер — С.Донен. В ролях: К.Грант, О.Хепберн, Д.Кеннеди, Н.Галс. США, 1963 г.
12.55 Канон.
13.30 Ток-шоу «Я сама». «Такое не прощают?»
14.25 Документальный сериал «Великие ценности мира»: «Перед богами джунглей». Часть 1-я.
14.55 Телемагазин.
15.10 Такси ТВ-6.
15.25 Спорт недели.
16.00 Юмористическая программа «Назло рекордам!»
16.30 ТСН-6.
16.40 Дорожный патруль. Сводка за неделю.
16.50 Путешествия с Национальным географическим обществом: «Дождевой лес».
18.00 Аналитическая программа «Обозреватель».
19.00 Сатирический киножурнал «Фитиль».
19.15 Кинотеатр ТВ-6. Комедия Э.Рязанова «**Служебный роман**». 1-я и 2-я серии.
Новосельцева, человек робкий и застенчивый, по совету приятеля начинает ухаживать за своей начальницей, женщиной строгой, одинокой. Он надеется стать заведующим отделом. А рождается настоящая любовь, которая преображает всех. Режиссер — Э.Рязанов. В ролях: А.Мягков, А.Фрейндлих, О.Басилашвили, С.Немолява. «Мосфильм», 1977 г.
22.25 Юмористический сериал «**Шоу Бенни Хилла**». 12-я серия.
22.55 Такси ТВ-6.
23.10 «Все хиты от «Диск-канала». Часть 3-я.


15.00 Программа с Риком Ренером.
15.30 Европа сегодня.
16.00 Худ. фильм «**Мари Шанталь против доктора К.**»
18.00 Мультпланета.
18.45 Коллекция 8 канала.
19.00 Сериал «**Космический патруль**».
19.55 Медицина и здоровье.
20.00 Кинокомедия «**Американский дедушка**».
21.30 Вечарніца.
21.45 Новости «К-видео».
22.15 Воскресный фильм.

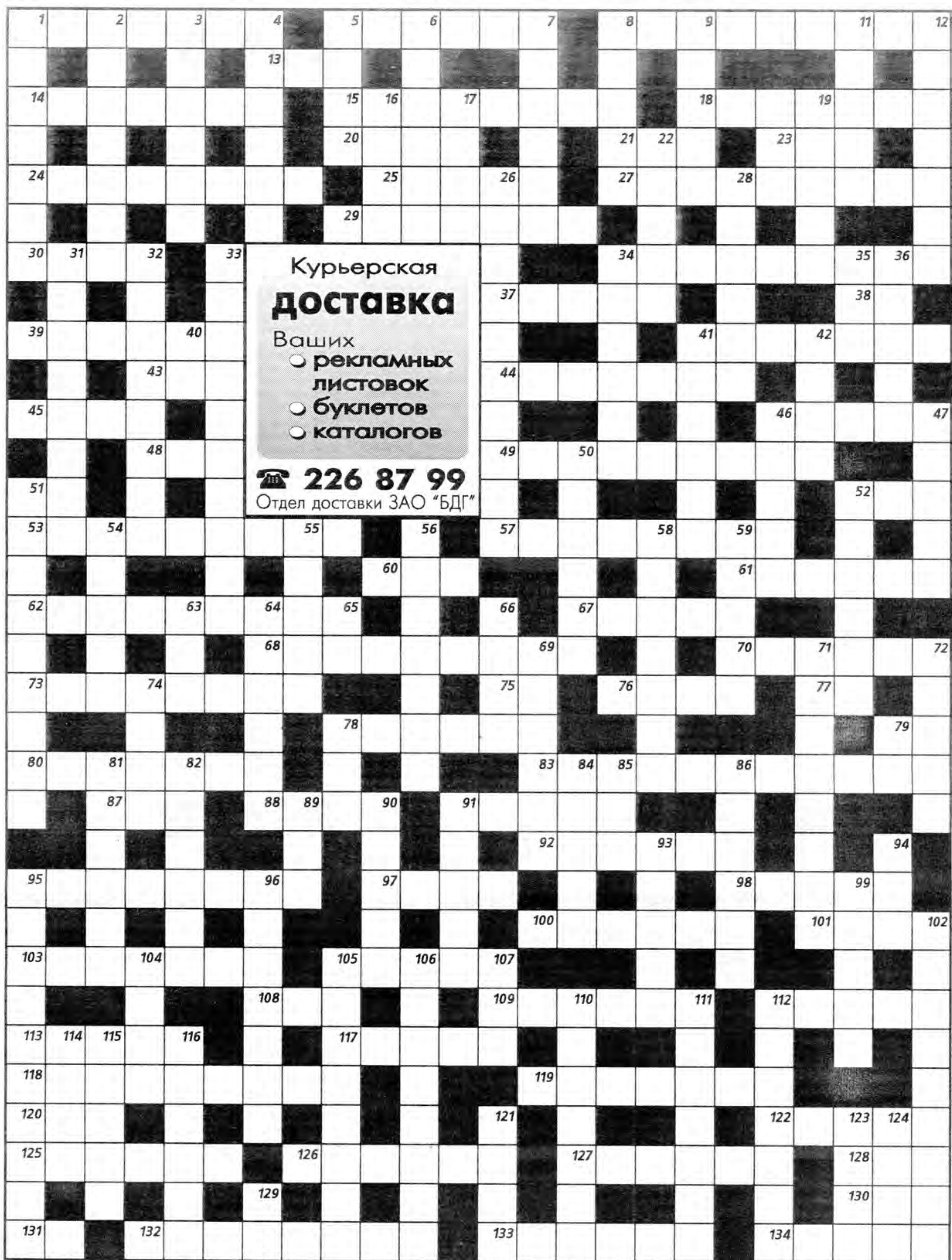
Кроссворд от Статкевича

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Компонент товарных бензинов. 5. Шоколадный батончик, обожаемый верблюдами. 8. Персонаж одной из сказок Дж.Родари. 13. Угнетающая сила. 14. Областной центр на Украине. 15. Дальневосточное растение, используемое как тонизирующее средство. 18. Устройство для регулирования напряжения тока. 20. Косметическое средство. 21. Источник изобилия. 23. Дромедар+бактриан=... 24. Устройство, устанавливаемое в проходах для пропуска посетителей по одному. 25. Французский ученый XIX века, открывший намагничивающее действие электрического тока. 27. Сплав металла с ртутью. 29. Керамическая свистулька в форме животного, птицы, рыбы. 30. Жилище лисы, барсука. 34. Лесная ягода. 37. Главное дело «братвы». 38. Река во Вьетнаме, впадающая в Тонкинский залив. 39. Политика навязывания своих условий более слабой стороне. 41. Молодой человек, слепо перенимающий новую моду. 43. В старину: постель, ложе. 44. Специальный бланк с указанием места работы и адреса. 45. Спутник Сатурна. 46. Город в Боливии. 48. Узор, модель, форма чего-нибудь. 49. Столица Пакистана. 51. Нота. 52. Дискотека «Радио Би-Эй». 53. Приспособление для приведения в движение самолетов и т.п. 57. Храм близ Телави, памятник грузинского зодчества XI века. 60. Птицы отряда казуаров. 61. Приток реки Воронеж. 62. Винный сорт винограда. 67. Третья по длине река Европы. 68. Сигнальный пистолет. 70. Большое количество кораблей, самолетов. 73. Странствующий актер в Древней Руси. 75. Английская артистка театра и кино. 76. Легкоатлетический снаряд для метания. 77. Марка самолетов. 78. Складная «крыша» от дождя. 79. Движение классического танца. 80. Род трав семейства злаковых. 83. Выдающийся русский математик, создатель неевклидовой геометрии. 87. Настенный светильник. 88. Мельчайшая частица химического элемента. 91. Количественное содержание драгоценного металла в сплаве. 92. Ярко-красный цвет. 95. Первое название химического элемента радона. 97. Человек, стремящийся недобросовестным способом извлечь из своей работы выгоду (разг.). 98. Правительственная награда. 100. Жестокий деспот, самодур. 101. Герой повести А.С.Пушкина. 103. Справочная книга, содержащая собрание слов. 105. Футляр для канцелярских принадлежностей. 108. Михаил – Миша, Юрий – ... 109. Древнее государство на территории Армянского нагорья. 112. Античная катапульта. 113. Денежная сумма, выплачиваемая в счет предстоящих платежей. 117. Подвесное плетеное ложе. 118. Игра в ответы и вопросы, но не кроссворд. 119. Богиня ремесел и искусств в римской мифологии. 120. Татарское блюдо. 122. Южный плод. 125. Столица Эстонии. 126. Хрупкий легкоплавкий серебристо-белый металл. 127. Овечья шкура. 128. Электрически заряженная частица. 130. Крюк на судах для подъема жидкостей. 131. Бог солнца в Древнем Египте. 132. Тяжелоатлет. 133. Живопись водными красками по сырой штукатурке. 134. Трава, отросшая после первого скашивания.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Диктор Всесоюзного радио в годы Великой Отечественной войны. 2. Авторское вознаграждение. 3. Бог природы в древнегреческой мифологии. 4. Столица Республики Нигер. 5. Армейское подразделение. 6. Пневматическая шина. 7. Глубокая речная долина с крутыми склонами. 8. Древнеиндийское метательное оружие. 9. Сильная метель. 11. Река в Московской области. 12. Город, административный центр в Чехии. 16. Арабское государство. 17. Морской рак. 19. Популярная французская писательница. 22. «Утром яичница, на обед – яичница, вечером – ...» 26. Наука о законах равновесия и движения жидкостей. 28. Роман В.Набокова. 31. Предмет, по которому определяют местонахождение. 32. Способ путешествия, не имея средств для этого (разг.). 33. Высшее звание епископов. 34. Древнерусское слово, обозначающее зрачок. 35. Газета для тех, кто умеет читать. 36. Сорт красного вина. 40. Очень плохое место (библ.). 41. Титул судей и должностных лиц в Англии и США. 42. Землевладелец в средневековой Англии. 46. Райское место в пустыне. 47. Птица семейства утиных. 50. Столица Анголы. 51. Человек, занимающийся спортом. 52. Полуостров в Центральной Америке. 54. Старинное название сохи. 55. Пристань на реке Кура в Азербайджане. 56. Молочный продукт. 58. Дикий плодовый кустарник. 59. Не очень умный человек. 63. Искусственный язык, частично основанный на эсперанто. 64. Действующее лицо оперы А.П.Бородина «Князь Игорь». 65. Река в России, приток Камы.



66. Государство в Южной Америке. 69. В мифологии: одноглазый великан. 71. Помещение под крышей, пригодное для жилья. 72. Историческая область в Древней Греции на полуострове Пелопоннес. 74. Белорусский писатель, автор романа «Полесские робинзоны». 78. Все плохое в жизни. 79. Математическая постоянная. 81. Скопление взвешенных в атмосфере водяных капель и ледяных кристаллов. 82. Длинный складной нож в Испании. 84. Обременительная обязанность. 85. Небольшой ресторан. 86. Часть света. 89. Род вечнозеленых деревьев семейства кипарисовых. 90. Американский изобретатель электромагнитного телеграфа и кода. 91. Место казни. 93. Морской разбойник. 94. Река в Якутии. 95. Землеройная машина. 96. Конструктор самолетов. 99. Покоритель Сибири. 102. Жительница Парижа. 104. Крепежная деталь. 105. Выдающийся итальянский скрипач и композитор начала XIX века. 106. Человек, тратящий новые деньги на приобретение старых. 107. «Слезливое» огородное растение. 110. Винный сорт винограда. 111. «Самастийная» соседка Беларуси. 112. Эластичная часть птичьего пера. 114. Надпись на документе, удостоверяющая его подлинность и придающая ему силу. 115. Хищная рыба. 116. Артист, выступающий в сольных номерах. 121. Русская мера объема жидкостей. 123. Столица Латвии. 124. Древняя страна на восточном берегу реки Иордан и побережье Мертвого моря. 129. Автор романов «Батый», «Чингисхан» и др.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В №25 (157)

По горизонтали: 1. Диорама. 5. Поклажа. 9. Каземат. 13. Радикал. 17. Рея. 18. Ухо. 19. Ров. 20. Нирвана. 21. Трактир. 22. Корейка. 23. Абсолют. 24. Пристав. 29. Киоск. 33. Совок. 37. Перемет. 41. Афера. 42. Станина. 43. Опахало. 44. Рэкетир. 45. Зло. 46. Род. 47. Рубанок. 48. Верди. 49. Бравада. 50. Квинтет. 51. Весна. 52. Алиби. 53. Прогноз. 57. Песок. 61. Парапет. 65. Дрожки. 68. Умора. 69. Амбар. 70. Отвага. 73. Перегиб. 74. Лен. 75. Осколок. 76. Ателье. 77. Икона. 78. Архив. 79. Коршун. 80. Табор. 81. Год. 83. Тоска. 84. Винтик. 85. Контрабандист. 91. Трагик. 92. Аркада. 95. Ехидна. 98. Панно. 100. Тамбур. 102. Сговор. 103. Стена. 106. Струна. 107. Тахта. 108. Медиум. 109. Абрис. 110. Риск. 111. Ярмо. 112. Слово. 113. Бритва. 114. Скрип. 116. «Малина». 117. Обвод. 120. Конура. 121. Канапе. 122. Пласт. 125. Паркет. 128. Треска. 131. Угодье. 132. Аккомпаниатор. 139. Доктор. 140. Резон. 142. Ода. 143. Нитка. 144. Имение. 145. Театр. 146. Рогач. 147. Приток. 148. Каталог. 149. Таз. 150. Изворот. 151. Хлорка. 153. Угода. 155. Арсин. 156. Ералаш. 159. Трактат. 163. Кочан. 165. Автокар. 169. Митра. 174. Кадка. 175. Заметка. 176. Отметка. 177. Короб. 178. Тетрадь. 179. Сев. 180. Лот. 181. Издание. 182. Барашек. 185. Отделка. 187. Ответ. 188. Обкатка. 192. Арена. 193. Литер. 195. Реклама. 205. Диаметр. 206. Оборона. 207. Анафема. 208. Арапник. 209. Куб. 210. Нил. 211. Нок. 212. Окалина. 213. Адамсит. 214. Спальня. 215. Толокно.

По вертикали: 1. Динар. 2. Опрос. 3. Анаша. 4. Арат. 5. Пята. 6. Краги. 7. Артист. 8. Аура. 9. Кокс. 10. Зерно. 11. Майкоп. 12. Трап. 13. Рвач. 14. Досье. 15. Колье. 16. Литье. 24. Перевод. 25. Инкассо. 26. Тетка. 27. Варвар. 28. Недруг. 29. Казино. 30. Особь. 31. Кавалер. 32. «Динамо». 33. Сарай. 34. Водка. 35. Калина. 36. Паства. 37. Портье. 38. Рубка. 39. Мантика. 40. Тактика. 53. Пипетка. 54. Обрубок. 55. Нагар. 56. Зубило. 57. Погост. 58. Салага. 59. Канада. 60. Обиход. 61. Провес. 62. Рокот. 63. Палисад. 64. Токката. 66. Ритмика. 67. Желатин. 71. Вариант. 72. Грубиян. 82. Обь. 85. Катаракта. 86. Наместник. 87. Раут. 88. Нога. 89. Инвариант. 90. Термометр. 93. Реторта. 94. Акустик. 96. Изделие. 97. Наушник. 98. Плато. 99. Нарыв. 101. Рамка. 102. «Стоик». 104. Егоза. 105. Апорт. 114. Срам. 115. Пари. 118. Богомол. 119. Ординар. 123. Лексика. 124. Сторона. 125. Перекат. 126. Розетка. 127. Лад. 129. Сатирик. 130. Адаптер. 133. Кетгут. 134. Огарок. 135. Портач. 136. Нарзан. 137. Август. 138. Овчина. 141. Налет. 143. Навет. 151. Хамство. 152. Остаток. 154. Договор. 157. Ладанка. 158. Шпалера. 160. Резьба. 161. Камера. 162. Атташе. 164. Армада. 166. Вектор. 167. Оправа. 168. Арбитр. 170. Азарт. 171. Маска. 172. Атолл. 173. Салат. 174. Кадык. 183. Арроба. 184. Ендова. 186. Кифара. 189. Бедро. 190. Атака. 191. Клещи. 194. Егерь. 196. Есаул. 197. Линек. 198. Мокко. 199. Арка. 200. Форс. 201. Кант. 202. Галс. 203. Баня. 204. Факт.

ШОУ-БИЗНЕС ИЗ ПОДПОЛЬЯ

Максим НАХВАТ, Антон АЗИЗБЕКЯН

С детства у мальчиков и девочек свои игрушки: первые командуют солдатиками, вторые воспитывают кукол. Повзрослев, девочки стараются понравиться мальчикам; мальчики, соответственно, девочкам. А чуть позже и те и другие понимают, что для достижения целей нужны средства. Деньги.

Говорят, весь шоу-бизнес нашей республики вырос на доперестроечных связях, а видеть и различать сегодня его действующих лиц мы можем только благодаря произошедшим изменениям в сферах политики и экономики. И в то время как официальная верхушка занимается своими делами, на краешек сцены потихоньку поднялись недавние и нынешние 17–18-летние.

То, чем занимаются эти молодые люди, по составляющим мало отличается от работы коллег более высокого уровня. Самое забавное, что со стороны этот род занятий прост до безобразия. Как-то: есть известная в молодежных кругах личность (это, как правило, ди-джей — DJ) или группа (как правило электронно-танцевальная), есть помещение (не обязательно клуб). Остается привезти (пригласить) личность или группу в помещение, добавив элемент рекламы, — и дело сделано, «вечеринка» состоялась. Все это называется «промоушн», люди, которые этим занимаются, — «промоутерами»; организаторами, говоря по-человечески. Сегодня в Минске 3–4 постоянно действующих «промогруппы», в составе которых работает до 3 человек. Ведущими являются Switch-club или «Клуб Тумблер», который функционирует около 4 лет, и более молодые Impedance system, «УльтраЗвук» и др.

Все держится на двух вещах. Одна из них — желание делать что-либо вообще в противовес обычному безделью подрастающего поколения, делать с пользой для себя, для этого подрастающего поколения, тем самым обретая маленькую, узкого круга, но тем не менее приятную известность. Известность эта, как правило, большинству до лампочки, парни попросту занимаются тем, что им нравится, тем более что, кроме них, заниматься организацией подобного рода мероприятий некому вообще, а надо бы. Да, конечно, музыка специфическая, ныне лишь отдаленно приближающаяся к термину «популярная» (в исходном значении слова), но это тоже культура, в конце концов, нечто большее, чем просто музыка для ног. То есть загвоздка в том, что развивать ее надо, а возможностей или хоть какой-нибудь поддержки нет и вряд ли будут.

Вторая «вещь» — «польза для себя», что не самоцель, а жизненная необходимость, те самые деньги. Проще, когда они есть, сложнее, если нет. Теория капитала в применении к описываемому роду занятий действительно предельно проста: люди стремятся отдохнуть, они за это платят тебе, организатору; из поступивших средств ты оплачиваешь зал, звук, свет, гонорары, расходы на полиграфию (афиши и флаеры), налоги, если так вышло, и т.д. Как правило, большинство расходов оплачивается заранее. Деньги находят, берут, вкладывают; дальше — «отбился» или «влетел». Поясню: если вложенная сумма не приходит по купленным билетам, значит, влетел, расходы превысили доход, что скверно. Отбился — если наоборот. Причем предугадать результат невозможно, иногда не помогает ни громкое имя, ни суперзал, ни чутье: на хорошую и дорогую вечеринку может прийти 100–150 человек, на «обычную», проходную — 400–500; штиль сменяет бурю непредсказуемо. Но о больших деньгах, тем более о сверхприбыли, речь не идет, частенько делом заправляет голый энтузиазм. Вообще подобные полулегальные (об этом чуть ниже) вечеринки для new generation давно стали неотъемлемой частью города Минска, они проходят практически еженедельно, поэтому приелись и мало отличаются одна от другой (если объективно). А молодых людей (к вопросу о финансах), готовых платить реальные деньги за «потанцевать», становится все меньше и меньше. По этим причинам столичные промоутеры находятся, прямо скажем, в удручающем положении. Ситуация, когда заработали все, кроме тебя, или ты еще кому-то что-то остался должен, в последнее время приобретает «всепромоутерский» масштаб.

Причина, по которой организуемые мероприятия «полулегальны», очевидна. Практически никто из тех, кто занимается производством вечеринок, не является юридическим лицом (что необходимо хотя бы для оформления договора аренды зала или аппаратуры). Конечно, если нужно, то находят «подсадную утку» — фирму, которая будет заведовать документацией, но, как правило (если речь не идет о помещении работающего клуба), все осуществляется без каких-либо бумаг, без кассы, даже без билетов; дело решают наличные деньги. Происходит это от того, что, во-первых, законодательство содержит большое количество лазеек, которые при определенной подготовке несложно найти, во-вторых, если следовать букве закона о налогообложении, то государству отдашь больше, чем заработаешь сам (от 45% с «чистого» дохода), поэтому людей больше волнует проблема «поймают-не поймают», чем недостача в бюджете государства.

Тем не менее, несмотря на имеющиеся и периодически возникающие сложности, механизм продолжает работать. Потому что молодежь приходит на вечеринки не только для того, чтобы выпить, покурить или съесть таблетку (наркотики, к слову, не поощряются, более того — им дан бой); их выбором руководит атмосфера вечеринки и, конечно, музыка, которую можно услышать только здесь. И если вдруг посторонний человек подойдет к вам на улице без видимой на то причины и протянет маленький броский прямоугольник бумаги с информацией что-где-когда, не торопитесь выбрасывать флаер — вполне возможно, предстоящая музыкальная фиеста понравится и вам.

ПРИМЕРОЧНАЯ

РАЗУМ И ЧУВСТВЕННОСТЬ

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

Европейская мода конца XX века — сплошное подражание временам минувшим. И стилям легендарных людей, живших в те времена. И еще одна неотъемлемая примета моды нашего времени — подражание во всем кино-книго-героям или стилю одежды последних новомодных экранизаций.



«XVIII век – снаружи, XX – внутри»

Впрочем, так было всегда. Возьмем конец XVIII века. Головокружение у модниц случалось тогда при виде модных альбомов, предлагавших заглянуть в глубь веков и подражать в одежде — ни много ни мало — античности. И — пожалуйста, клич был принят, а дамы высшего света предстали на обозрение своим кавалерам в тонких шифоновых и шелковых платьях с глубокими декольте и завышенной талией. Но Древняя Греция оказалась не самой древней законодательницей мод: нашлись еще Египет и Этрусское царство. И все нагромождение восточных перстней, браслетов, колье, ожерелий в стиле египетских цариц и этрусских танцовщиц с музейных полок перекочевало на все тех же модниц. А как же туфельки? Про них на время забыли, зато достали греческие сандалии из переплетенных кожаных лент, этрусские босоножки на тоненькой танкетке и шпильке. Прически срисовывали только с античных монет, ваз и медальонов: прямой пробор, забранные на затылке и приподнятые вверх волосы, а по бокам — завитые локоны. Кажется, единственным элементом гардероба, не подвергшимся влиянию моды на все античное, был чепец. Может, потому, что чепцы на девушек перед выходом в свет по обычаю надевали их чопорные бабушки, не допускавшие никаких нововведений. Итак, с веком восемнадцатым расставались стилем ампир. А что же девятнадцатый?

Романтизм. Все то же самое, но прошедшее через мясорубку европейского этикета. Все то же самое, но уже с претенциозным замахом на эксклюзив, с пометкой «Сделано в Европе». Словно забыли, что в моде — как в жизни: что было, то и будет. Открытые плечи длинных до пола платьев, из-под которых виднелся носок туфельки. («Ну и нравы!» — кричали по этому поводу пуритане.) Да к тому же — туфельки со шнуровкой и с тупым, а не острым носом. Это все было не новым, а хорошо забытым старым.

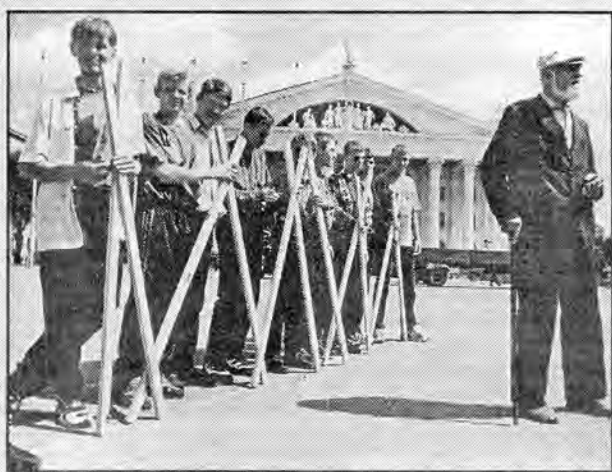
«Ну и что, — скажете вы, — при чем тут «Примерочная»?» При том, что все повторяется. И чтобы быть на волне моды нынешнего лета, нужно еще раз перечитать все вышенаписанное (за исключением строк про чепец) или, что много лучше, идя загорать, прихватить с собой один из романов модной ныне англичанки Джейн Остин, жившей как раз в те романтические времена и посвятившей не одну страницу своих романов описанию гардеробов. Ну а если читать вам лень, то опять-таки на помощь придут многочисленные экранизации романов Джейн Остин. «Эмма» и «Разум и чувственность» могут послужить неплохую службу в составлении летнего гардероба молоденькой модницы.

Не бойтесь, что вы будете выглядеть, как ожившая кукла из антикварного магазина. Сегодня Европу охватил настоящий **Jane Austen boom**, и модно подражать героиням ее романов не только в одежде, но и перекроить всю свою комнату дизайном «а-ля Джейн Остин». На книжной полке — конечно, романы Остин; на стене — конечно, акварели с видами старой Англии; на столе — конечно, фарфоровые кружки с силуэтным портретом писательницы. Купить все это в Беларуси можно будет лет эдак через пять, но если постараться...

Тем более что фанатами уже создано общество имени Джейн Остин, которое занимается промоушном всего, что связано с ее именем: проводит экскурсии в родовое имение **Chawton**, выпускает на рынок разного рода CD-ROM'ы с биографией писательницы или виртуальным путешествием по «памятным местам ее жизни». Или, к примеру, можно полностью перейти на пищевой рацион конца восемнадцатого века с помощью поваренной книги Джейн Остин. Единственное, к чему не призывают «джейн-остин-фаны», — яро подражать ее личной жизни. Как-никак Джейн Остин делила постель со своей сестрой Кассандрой. Но ведь не у каждой фанатки найдется подходящая сестра.

ФОТОФАКТ





Минск готовится к празднику города. Ну хоть бы раз что-нибудь новенькое придумали!..

СТЕНЫ ДОМА ДРУЖБЫ СНОВА ДЕВСТВЕННО ЧИСТЫ

Наталья НИКОЛАЙЧИК

Выставка работ графика Олега Карповича и фотографа Анатолия Клещука в Доме дружбы закрыта.

По договоренности с ООН экспонаты должны были ласкать взор «свядомых» зрителей целую неделю. Однако, неизвестно по чьей инициативе — директора ли Дома дружбы или лиц поважнее, — работы были доступны широкой общественности лишь в течение суток.

На выставке кадры с митингов соседствовали с работами Олега Карповича — одного из немногих представителей жанра сатирической графики, выживших в нашей «свободной» стране. Правда, невероятно мягкой была эта сатира и, так сказать, «натура» (имеются в виду фотографии). Однако и этого мягкого взгляда было достаточно, чтобы стены Дома дружбы раньше обозначенного в договоре времени снова стали девственно чистыми.

Но белорусы должны были радоваться и этой редкой и краткой возможности лицезреть смелые творения. Ведь реши Олег Карпович вывесить на стенах Дома дружбы сатирические работы, главным героем которых является наш «всенародно избранный», выставка вряд ли вообще открылась бы.

ВОСКРЕШЕНИЕ ЛАЗАРЯ, ИЛИ КАК ЧИНОВНИКИ ПОРОЛИ ТЕАТР РОЗГАМИ

Наталья НИКОЛАЙЧИК

По случаю закрытия прошлого театрального сезона очень хотелось написать эпитафию или поставить диагноз типа: «Больной скорее мертв, чем жив. В его смерти просим никого (кроме него самого) не винить. Перед смертью не мучился — умер тихо, во сне...» В этом году театр воскрес.

Неизвестно, что на это повлияло. Второго пришествия не было. Никаких особых катаклизмов у нас в стране не произошло. Продолжается все тот же... Финансовых вливаний в театр тоже не наблюдалось. Денег стало еще меньше.

Уходящий сезон для белорусского театра оказался очень бурным. В этом году здесь случилось много ярких событий: плохих и хороших.

Как ни странно, многие из них носили политический характер. Печально, что даже театр в нашей стране становится местом для политических игр. Хотя интерес государства к этому роду искусства обоснован. Государство вспомнило, что театр — сильное идеологическое оружие.

В первую очередь чиновники создали суету и шум вокруг постановки «Взлет карьеры Артуро Уи, который можно было остановить» на Вольной, а ныне безымянной сцене. Шуметь было из-за чего — спектакль ни на йоту не спорил с пьесой великого немецкого драматурга Брехта, написанной им с явным посылом в сторону фашистской диктатуры и персоны Гитлера, но было в нем столько родного, белорусского — и не только потому, что спектакль шел на белорусском языке. Вольную сцену решили наказать. Сначала хотели отобрать помещение и отправить в ссылку на край города. Но этого не произошло. Расшумелась пресса, да и денег в раскрутку театра сами же чиновники из Министерства культуры вложили немало. Единственное, что смогли сделать «слуги народа» — отобрать у непокорного театра имя: «Вольная сцена». Теперь это просто Республиканский театр-лаборатория белорусской драматургии. Заметьте, любопытную тактику используют наши чиновники — потихонечку стирают с лица Беларуси названия, где фигурирует слово «свобода» — вспомните одноименную газету, ныне «Навіны», и ту же «Вольную сцену». Наверное, очень режет слух это слово.

Но порка розгами — не самый лучший способ воспитания. Мальчишку розги озлобляют, у взрослых людей рождают желание ответить тем же.

Итак, оставшаяся Вольной сцена по-прежнему является самой непокорной и белорусскоговорящей. И это в самом центре столицы!



Были в этом году и игры в демократию. Главного режиссера кукольного театра Алексея Лелявского вернули на должность, которую он покинул два года назад. Правда, случилось это после самого настоящего актерского бунта. Нельзя сказать, что Лелявского чиновники стали любить больше. Его спектакль «Липовички», поставленный в Гродно, подвергся экзекуции после трехмесячного проката. После долгих лет тишины цензура дала себя знать, и спектакль, где до боли узнаваемой была наша с вами убогая действительность, вычеркнули из репертуара театра. Государственная пресса никак не отозвалась на это событие, зато польские издания пестрели материалами по поводу этого акта морального вандализма белорусских чиновников. Возможно, «Липовичков» скоро забыли бы, но благодаря старательности государственных мужей убитый ими спектакль уже вошел в историю белорусского театра.

Самым экзотическим событием в этом сезоне было появление в столице антреприз. Если в восьмидесятые годы театралы были увлечены созданием студий, то теперь попытки обрести творческую самостоятельность стали выражаться именно так — в форме антрепризы. Фактически в Минске их две — Малый театр и «Виртуозы сцены». И если громкозвучные «виртуозы» являются виртуозами только на бумаге, ведь их лица и имена слишком малоизвестны, то в Малом собрались настоящие звезды.

Были в этом сезоне и споры «пастельно-семейного» характера. Их эпицентром оказался тот самый Малый, ранее Альтернативный театр. Он в этом сезоне, видимо, путем модного ныне клонирования раздвоился. Теперь мы имеем два столичных Малых театра — «мужской» и «женский». Причем второй не подает никаких признаков жизни, если не считать попыток с помощью судебных инстанций свести счеты с театром, руководимым Игорем Забарой. Первый же заявил о своей жизнеспособности весьма громко. Именно ему принадлежит самая яркая премьера прошлого сезона — спектакль «АРТ». В творческом плане Малый «женский» театр, конечно же, находится в нокауте. Возможно, из-за этого он попытается отыграться в суде. А как еще, если на сцене не получается?

Сменил белорусское гражданство на российское, пожалуй, наш лучший режиссер Николай Пинигин. И это событие можно считать потерей года. Но Пинигин продолжает работать с нашими театрами то ли по привычке, то ли из-за ностальгии. Склонна думать, что именно из-за ностальгии. Не зря же он после премьеры своего «АРТа» и «вызова» на бис читает на сцене «Мой родны кут, як ты мне мілы...», а восторженные зрители кричат — «Так возвращайтесь!» На что мэтр утомленно машет рукой и на нетвердых ногах удаляется в курилку. И именно в курилке в облаках дыма Пинигин перед лицом, так сказать, местной театральной общественности в несколько пикантной форме сказал все, что думает о чиновниках из министерства... Ему, гражданину России, это позволено. Свидетели инцидента были полностью солидарны с Николаем Николаевичем. Не согласились с режиссером только пострадавшие. Но промолчали: либо вину за собой почувствовали, либо злобу затаили. Следующий сезон покажет. Но очень хотелось бы, чтобы в будущем театральном году было больше творчества и меньше политики и патологически-исполнительных чиновников.

«МАЛОИЗВЕСТНЫЙ» ПОЭТ ШКЛЯРЕВСКИЙ

Сергей ШАПРАН

На прошлой неделе поэт Игорь Шкляревский отметил свое шестидесятилетие.

И хотя во всех справочниках и энциклопедиях безапелляционно указывается, что Шкляревский — русский поэт, в действительности же он, как и многие известные россияне, родился в Беларуси. Правда, давно уже живет в Москве, в районе Патриарших прудов.

Корреспондент «И» встретился с поэтом в канун его юбилея — в один из тех дней, когда Москва была побулгаковски невыносимо жаркой.

— Игорь Иванович, откуда вы родом?

— Из Белыничей. Мне на днях звонили оттуда, приглашали в гости. Я был очень тронут. И обязательно поеду в Могилев только для того, чтобы навестить улицы и переулки, кладбище. Это город, в котором у меня знакомых, к сожалению, больше на кладбище, чем на улицах. И, конечно, заеду в Белыничи.

— Сколько лет вы прожили в Белыничах?

— Это были младенческие годы. Я родился в 1938 году. Потом была война. Позже я бывал там уже только проездом — когда ездил на рыбалку.

— У вас есть какое-то особое отношение к этой земле?

— Наверное, просто в твоем воображении возникает какой-то круг. И ты понимаешь, что рано или поздно этот круг замыкается. О Белыничах я вспоминал только тогда, когда думал о том, где я же в конце концов, согласно естественному закону завершения круга, прилягу. Я бы даже сказал, что размышлял об этом холодным умом. Так думают о неизбежном.

— У вас нет в памяти визуального воспоминания о Белыничах?

— Нет, я только смутно помню много-много книг — у отца была огромная библиотека. Но мне не хочется об этом говорить, поскольку есть более интересные состояния души... Хотя в общем тема эта интересная — приход и уход человека, завершение жизни. Да, конечно, круг замыкается. Мы неспроста вращаемся по этому кругу. И в этом его тайна. Круг — это Бог. В золотых кругах на воде, расходящихся во все стороны от всплеска рыбы, как в зеркале, отражается вся Вселенная. Эти круги, захватывая деревья, людей и дома, уходят дальше во Вселенную. Самое гениальное, что есть в природе и осознано нами, — это круг. Это волнует. Ты понимаешь, что твой ум не может осознать то, чему мы даже придумали какие-то названия и обозначили словами. Я люблю смотреть на круги и вообще на воду. И могу делать это часами. Это такое наслаждение, когда ты вспоминаешь свою жизнь вплоть до самого рождения. Но об этом я пишу в своих стихах:

Вода смотрела мальчику в глаза,
Испуганно моргая тростниками.
Прошла гроза, и не было людей.
Забыв себя, сидел он перед ней,
На сиротливой отмели песчаной,
Худых колен уже не отличая
И онемевших пальцев от песка.
Вокруг него дрожали отраженья:
Какой-то мальчик, ивы, облака.
Оцепенев,
он смутно вспоминал себя —
Еще до своего рожденья,
Смотрел на убегающую воду
И радостно ее не понимал.

Биография поэта и его стихи, конечно, каким-то образом связаны. Но не всегда. Я в молодости получил письмо от одного человека, который нашел множество совпадений: он так же, как и я, был на Тихом океане, делал то-то и то-то. В конце он даже признался, что завел подлую любовницу. Однако он ничего не смог добиться в поэзии. И даже претензии мне высказывал!

...Птицы ведь прилетают весной потому, что они торопятся застать талую воду. Вода — это уже Родина. И запах воды — это запах Родины. В блюдечко наливают обыкновенную и талую воду. И цыплята неохотно пьют обычную воду. А возле талой воды они просто дерутся! Там другая клетчатка. Талая вода — это великая тайна. Все ранние перелеты птиц — это зов талой воды.

— У вас недавно вышла книга избранного. Сложно ли в наше время издавать поэтические сборники?



— Сегодня мои друзья-поэты издают свои книги либо за свой счет, либо соглашаются на издания без гонорара. Но я в этом смысле уже неисправимый человек: я привык к тому, что за мои бессонницы, за мой труд должны платить. Почему потошник, торгующий моими книгами, должен зарабатывать больше меня? Но мне предложили издать книгу на очень хороших условиях — так, как раньше книги и издавали. И я, согласившись, составил ее из моих любимых стихотворений. Это, может быть, первая такая книга, в которой много воздуха и в которой читатели, наверное, не найдут некоторых своих любимых стихотворений. Впрочем, так получилось, что эта книга, несмотря на состояние унижения, в котором находится наша литература, вызвала большой интерес. Мне звонили, благодарили. О ней уже пишут. Я не ожидал такой реакции. Как будто я заново родился! И люди, хорошо знавшие меня, перечитав эту книгу, как они сами потом признались, заново открыли для себя меня как поэта.

Минск—Москва—Минск

КОВЧЕГ БЛАГОДЕНСТВИЯ

Марьяна ДУНЦЕВА

Настоящий помещик Евгений Будинас вновь удивил своих не в меру многочисленных гостей. Это ему удается делать с завидным постоянством год за годом и несчетное количество раз. В своем стремлении создать на отдельно взятом клочке земли государство, живущее по старосветским законам, преодолевая сопротивление властей, он зашел так далеко, что сумел примирить (хотя бы на время нахождения в бывшем имении Ельских) и махровых «вертикальщиков», и революционно настроенных демократов. Купальский фест старосветской культуры — это вам не аттракционы в парке им. Горького в День молодежи. Оказаться в Музее материальной культуры «Дудутки» сочли за честь и редактор президентской «Советской Белоруссии» Павел Якубович, и враг номер один первого лица государства корреспондент ОРТ Павел Шеремет. И оба остались довольны посещением и предельно вежливы друг с другом.

Фест в Дудутках — это тоже гармоничное сочетание несочетаемого. Нигде в мире, наверное, нет такого живого музея. Старые сараи, превращенные не волшебной палочкой, а реальным крестьянским трудом и рачительным хозяйским умом в кузницу, гончарную мастерскую, пекарню и сувенирную лавку одновременно. Работающая в полную силу в будни мельница, ставшая декорацией для спектакля под открытым небом. Кареты, дилижансы и автомобили, начавшие свой праздничный пробег еще в прошлом веке. И, конечно же, огромный воздушный шар, поднявший первым в небо оператора ОРТ Сергея Гельбаха. С такой высоты вся веселящаяся на поляне братия выглядела копошащимся муравейником, а само имение — ярким ковчегом благоденствия, затерявшимся на фоне обыденной серости реальной жизни.

Нигде в мире (и это уже без всяких оговорок) нет такого гостеприимного музея, где, прежде чем пустить за ворота, обязательно сунут в руки батон-гамбургер и стакан с водкой или минеральной водой (это уж на вкус посетителя), чтобы во время осмотра экспонатов, не дай Бог, никто не упал в обморок с голоду. На этот раз падали только от танцев до упаду да иногда со спин норовистых лошадей.

Все достопримечательности Дудуток слаженно и бесперебойно создавали до поздней ночи у нескольких сотен присутствующих гостей праздничное настроение. А хозяин Будинас находил удовлетворение в том, чтобы появляться то на концертной площадке, то у корчмы, то у самогонного аппарата, то у купальского кострища и удостоверяться, что все идет по намеченному плану. И, наверное, только ему известно, почему разгулявшаяся на свежем воздухе при щедром угощении и изобилии зрелищ разношерстная толпа послушно перемещалась от одного запланированного объекта к другому, нисколько не чувствуя себя ущемленной этой «обязаловкой».

На празднике жизни каждому нашлось развлечение по душе. Председатель Минского облисполкома Петр Петух расхваливал шашлыки и угощал вином всю прессу, невзирая на то, от кого она зависит. Министр спорта и туризма Николай Ананьев с профессиональным интересом «болел» на конноспортивных соревнованиях. Первый заместитель министра иностранных дел Сергей Мартынов вместе с сыновьями долго выбирал глиняный горшок. Наверное, в подарок жене. А в это самое время растерянные остатки дипкорпуса, покинутые незадолго до того послами, во главе с первым секретарем американского посольства Дайаной Макси печально бродили по живописным окрестностям. Известная почитательница фольклорных традиций Элеонора Езерская готовилась к самому ответственному моменту праздника — пуску на воду венков в поисках суженого-ряженого. Тем более что постоянного спутника Виталия Жукоффа рядом в этот день по счастливой случайности не оказалось. А главный «советский белорус» Павел Изотович Якубович все время пытался перезнакомить коллег-журналистов с несметной ратью проникших на праздник представителей органов внутренних дел и спецслужб. Не повезло только корреспонденту НТВ Александру Колпакову — домой он вернулся без сотового телефона, что в создавшейся купальской неразберихе при свете фейерверка совсем не удивительно.

А больше всех должны быть раздосадованы вице-премьеры Владимир Заметалин и Владимир Русакевич, которые были приглашены, но по невыясненным обстоятельствам на празднике не присутствовали. На них мы не в обиде за это, потому что в противном случае все комплименты и тосты «вертикальщиков» в адрес независимых журналисток так и остались бы непроизнесенными.

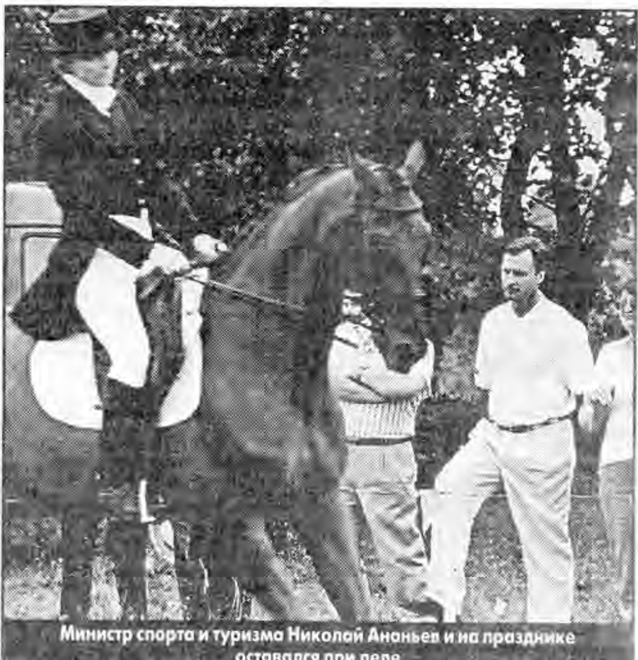
Поздно вечером, когда на поляне запылал купальский костер, Евгений Будинас задумчиво сказал: «Вот хожу и думаю: а на фиг мне все это нужно?» Но в глазах его читалась такая гордость (или это были просто отблески костра?), что стало ясно: кокетничает Евгений Доминикович... Нужно ему это, ох как нужно!


Ах, какой мужчина, настоящий помещик!


Заместитель командующего внутренними войсками, начальник оперативной и боевой подготовки Николай Билин и простой враг народа Павел Шеремет сошлись у околицы в политическом споре


Режиссер Юрий Бреус в отсутствие жены Алены Спиридович


Элеонора Езерская примеряет купальский венок


Министр спорта и туризма Николай Ананьев и на празднике оставался при деле

СТАЛЛОНЕ СНОВА ПАПА

Антон АНИН

Исполнитель роли Рэмбо в фильме «Первая кровь» в понедельник вторично стал папой. Поскольку счастливого актера Сильвестра Сталлоне в первые минуты распирало от счастья (или он просто привыкал к грузу двойного отцовства), то первоначально новость эту поведал журналистам и всей интересующейся публике его пресс-секретарь.

Жена Сталлоне, модель Дженнифер Флавин, родила ему уже вторую дочь, которую звездная семья планирует назвать Систина Роза. Радостный отец сообщил на пресс-конференции, что и мама и дочь чувствуют себя просто превосходно. Проверить этот факт никому не удалось, так как название больницы, где Дженнифер разрешилась от бремени, ее муж назвать категорически отказался. Его можно понять — мало ли что, а роженице и ребенку сейчас необходим покой.

Тот факт, что у него вторично рождается девочка, нисколько не расстроил Сильвестра Сталлоне: «Я люблю свою жену, и дочерей своих люблю не меньше». Первому ребенку актера — Софии Розе — в августе исполнится уже два года. В ответ на вопрос, не собирается ли он родить еще и сына, Сталлоне улыбнулся и ответил: «Пока не знаю. Надо подумать. В любом случае это зависит еще и от Дженнифер».

БЕЗДОМНЫЙ, НО БЛАГОДАРНЫЙ ЮБИЛЯР

Марьяна ДУНЦЕВА

Самый весомый священник Беларуси — декан Белорусской греко-католической церкви протопресвитер Ян Матусевич — отпраздновал на минувшей неделе пятидесятилетний юбилей. Заветное желание отца Яна — похудеть к этому дню хотя бы наполовину (при росте 167 сантиметров он весит почти 200 килограммов) — так и не сбылось. Но грустный факт нисколько не омрачил радостное событие. Не помешало состояться празднику и то, что гостей бездомному и не признаваемому по сей день официальными властями священнику-униату пришлось принимать в чужом доме — всех приютил настоятель Красного костела ксендз Владислав Завальнюк.

По торжественному случаю здесь собрались священнослужители разных конфессий. И самый дорогой среди них гость — Апостольский визитатор белорусских греко-католиков Архимандрит Сергий Гаек. Среди прихожан были замечены заместитель председателя Белорусского народного фронта Юрий Ходыко и его жена Валентина Зимницкая. Поздравить отца Яна пришли академики Радим Гарецкий и Геннадий Лыч, поэт Геннадий Буравкин и писатель Владимир Орлов, художник Николай Купава и ректор Белорусской академии искусств Ричард Смольский, председатель згуртавання «Бацькаўшчына» Анна Сурмач и возглавляющий научно-исследовательский центр имени Франциска Скорины Адам Мальдис. Такое внимание белорусской интеллигенции к этому священнослужителю неудивительно. Именно отец Ян, ставший пять лет назад основателем греко-католической общины, приложил немало усилий для культурного возрождения Беларуси, начиная хотя бы с того, что службы в его исполнении звучат на белорусском языке.

Зная полнейшее безразличие Яна Матусевича к предметам роскоши и его горячую любовь к литературному слову, практически все приглашенные презентовали книги. Еще несколько дней рождения — и библиотека в несколько тысяч экземпляров поглотит остающийся пока свободным от книг «пятачок» в небольшой по размерам «полуторке», где живет юбиляр. Весьма кстати, учитывая изношенность водопровода в постройке хрущевских времен, пришелся и очищающий воду фильтр «Брита». Самым дорогим и долгожданным подарком для отца Яна стало сообщение о регистрации греко-католических приходов в Барановичах и Ивацевичах. А что до жизненных благ, то, по его святому убеждению, на все воля Божья...

В день своего рождения юбиляр, как и всегда, был скромен. Он горячо поблагодарил всех, кто пожелал ему «Многія лета», в том числе и хор «Унія». И поспешил закончить собственное торжество, чтобы уступить место венчающейся в этот день паре. Заключительным аккордом прозвучала на празднике молитва «Магутны Божа»...

КРАСИВО ЖИТЬ НЕ ЗАПРЕТИШЬ

Фрида ЛУНЦ

В минувшее воскресенье по центральным улицам Минска рассекал на новенькой модели «Вольво S40» не какой-нибудь «новый русский» в малиновом пиджаке, а скромный вице-премьер белорусского правительства Владимир Заметалин. Номера на автомобиле были, разумеется, частными, а не государственными. Да и больно дорога эта новая машина для нашего государства!

Еще не так давно в нерабочее время Владимир Петрович ездил на обычных «Жигулях». И едва ли разница в зарплате министра культуры, коим Заметалин был раньше, и вице-премьера столь велика, что позволяет обзавестись дорогостоящим новым автомобилем. Так что грех не вспомнить давнюю дружбу г-на Заметалина с г-ном Голодом, президентом фирмы «Белгражданстрой», официального дилера концерна «Вольво». Голод провел под следствием около полугода, но потом вернулся к жизни благочестивого и законопослушного гражданина. Не потому ли Владимир Заметалин сегодня ездит на новеньком «Вольво»?..

НЕ УХОДИ!

НЕСКОЛЬКО СЛОВ О СМЕРТИ

Наталья НИКОЛАЙЧИК

Все мы уходим из этой жизни — рано или поздно. Глупо обманывать себя, делая вид, что смерти нет. Часто она оказывается к нам гораздо ближе, чем мы можем предположить.

Смерть приходит по-разному. У меня был одноклассник Коля. Большие глаза, темные всклокоченные волосы... Он умер 8 марта 10 лет назад. Внезапно. Никто этого не ожидал: Коля долго болел астмой, а не выдержало сердце. Он был рад возвращению домой после долгих-долгих дней больницы. «Мама, ты не представляешь, какой я приготовил тебе подарок! Ты запомнишь его на всю жизнь!» — радостно обещал он. На похоронах мама постоянно кричала: «Розочка моя завявшая! Не уходи!»

Самое страшное в жизни — терять близких людей. Особенно нелепо, когда первыми уходят дети. Пережить такое горе не в силах большинство родителей. Но в Минске есть общественная организация, оказывающая медико-психолого-социальную и духовную помощь семьям, где есть обреченные дети. Это детский хоспис. Он работает по двум программам: онкология — быстроуходящие — и программа хроников — пороки сердца, рассеянный склероз, ДЦП... Детский хоспис обслуживает не только Минск, но и 200-километровый район вокруг него. Основная работа проводится его сотрудниками в семьях, контакты с которыми поддерживаются и после смерти детей.

Все, кто сталкивается с работниками хосписа, удивляются тому, как те могут работать рядом со смертью. Но подобный взгляд — заблуждение. Там работают с жизнью в самых ярких ее проявлениях. Потому что эти проявления — последние. Жизнь может длиться 70 лет и быть очень блеклой. А может быть яркой, но пролететь за 15 лет, как фильм, прокрученный с сумасшедшей скоростью. Те, кто работает в хосписе, пытаются успеть оставшийся кусочек жизни сделать светлым. И часто оказываются гораздо ближе к детям, чем их собственные родители.

Родители не хотят верить в реальность. Они начинают метаться в поисках волшебного зелья, способного излечить или продлить жизнь умирающего ребенка, тратят деньги на невероятные таблетки, чудо-экстрасенсов. Им проще гоняться за лекарствами, чем сесть и спокойно поговорить с ребенком. Дети нуждаются в разговоре, а родители избегают его разными способами. Они не знают, как вести себя во время этих встреч. И тогда, кроме физической боли, к детям приходит одиночество.

Ведь в это время важны уже не медицинские манипуляции, а понимание, присутствие рядом родных людей и теплота своего дома. Ребенку, попавшему домой после многолетних мытарств по больницам, становится легче, в таком случае говорят «стены помогают». Но часто многие родители под маркой заботы о ребенке скрывают свой страх, предпочитая, чтобы тот до последнего момента находился в больнице. Взрослым так легче. А дети страдают и мечтают вернуться домой.

Почти всегда дети мужественнее родителей. Особенно подростки. Они больше заботятся не о себе, а о маме. Пьют лекарства, от которых становится еще хуже. Пьют, зная, что они не помогут. Ради того, чтобы маме было спокойней. А работников хосписа потихоньку умоляют: «Пожалуйста, уговорите маму, чтобы она не давала мне таблетки!»

Да, дети знают, что умирают. Они гораздо проницательнее взрослых. Часто работники хосписа — единственные люди, готовые к откровенному разговору с умирающим ребенком. Это необходимо, ведь детям трудно оставаться наедине со своей болезнью и мыслями. Их пугает то же, что и взрослых: физическая боль, переживания, которые они доставят родственникам своим уходом, страх исчезнуть, уйти в никуда. Боязнь пустоты за последней чертой, наверное, страшнее всего. Дети этого не понимают. Как это? Их зароют в землю. А дальше что? И им невыносимо тяжело от этой мысли. Гораздо проще уходить, если веришь в продолжение жизни. Никто не знает, что находится по ту сторону. Но веру в то, что жизнь не заканчивается, надо передать детям, чтобы им не было страшно. А ведь детей очень легко настроить на спокойное восприятие смерти. Помогают в этом специальные сказки, доказывающие, что жизнь вечна. В хосписе их несколько. Прочитав их, ребенок верит, что не бывает смерти и пустоты и жизнь продолжается на других уровнях. И пускай это неправильно с точки зрения христианства, но ребенку легче, когда он думает, что станет бабочкой или стрекозой и, обретя радужные крылья, улетит от болезни. Религиозные деятели считают, что за последней чертой нас ждет то ли рай, то ли ад. Но подобное разграничение весьма схематично. У детей своя психология. Они рисуют рай в виде детской площадки, а Бога — хорошей воспитательницы.

Перед смертью дети ведут себя по-разному. Но практически все они проходят через период агрессии. Именно тогда им необходима срочная психологическая помощь.

...Перед смертью Ира невероятно злилась на своих родных: маму, папу, братика. Только благодаря психологу из хосписа, рассказавшему девочке о сломанном деревце с росточками, о гусенице, превратившейся в бабочку, агрессия прошла. Девочка ушла в другой мир умиротворенная. Истории помогли не только Ире, но и ее брату, который очень страдал. Когда унесли гроб, на табуретке осталась сухая бабочка. Брат взял эту бабочку и сказал: «Мамочка, смотри, это наша Ирочка! Она ведь правда, не умерла, а превратилась в бабочку!» Так ему было легче пережить боль утраты.

Но после смерти ребенка помощь нужна и родителям, ведь часто и они хотят уйти вслед за детьми. Многих удерживает единственная мысль: а если самоубийцы никогда не встречаются с умершими своей смертью? Они не могут потерять самую желанную надежду на соединение с детьми на том свете.

Это всего лишь несколько слов о смерти. Без цифр — все и так знают, что с каждым годом статистика становится все более удручающей. А жить по-прежнему так хочется...

ПОДЕЛИСЬ ГРИМАСОЮ СВОЕЙ

Илья ПРОХОРОВ, Александр ВЛАСКИН

Этот материал вызревал в наших душах долго, как большой и противный гнойник. И вот мы его вскрыли. Собственно говоря, вы, уважаемые читатели, проходите через это каждый день на протяжении многих лет. И, наверное, вам так же, как и нам, хочется поделиться своим негодованием по поводу всего негативного, что нас окружает. Если у вас наболело и есть что сказать, пишите нам в газету «Имя». Присылайте свои письма в редакцию с пометкой «Гримасы».


И как жить дальше?

1. ПОЖРАТЬ

Недавно мы перечитали книгу Рони-старшего «Борьба за огонь». И, вы знаете, у нас в Минске практически ничего с тех пор не изменилось. Особенно в плане добычи пропитания. По улицам, особенно после 18:00 (конец рабочего дня), рыскают голодные граждане: ищут, где и чего поесть. Как раз когда люди, отработав, освободились и готовы к приему пищи, на двери практически всех столовых навешиваются амбарные замки. Собственно, и в обеденный перерыв поесть удается только тем счастливчикам, кто заранее произвел рекогносцировку местности на предмет точек общественного питания. Потому что у нас в Минске располагать столовые любят в художественном беспорядке в самых неожиданных местах, как-то: опорный пункт милиции (это как в Центральном РОВД) и пр. Однажды мы прошли в обеденное время по проспекту Скорины от ул.Волгоградской до ул.Янки Купалы и нигде не смогли пообедать. Потому что в найденных нами столовой и «Бульбяной» был, естественно, сандень, а хот-догами травиться не хотелось.

Остаются рестораны и кафе, где сейчас очень уж все дорого (ну действительно же дорого, не ради красного слова пишем), и магазины. А в магазинах ничего нет. Нет, не то чтобы вообще ничего: в основном макаронные изделия, свиные головы и концентрат кваса. Бывало, зайдешь в магазин и, как зомби, бродишь от отдела к отделу, кататонически перебирая в кармане кучку денег. Прогулка, так сказать, по местам былой славы: вот здесь еще совсем недавно можно было встретить недорогие пельмени «Новинка» из отходов мясо-молочной промышленности (легкие, почки и пр. требуха). А вот в этом отделе еще буквально два дня назад торговали черным от рождения «Тузиком» (колбаса для домашних животных, которой питались преимущественно студенты и пенсионеры). Вообще о названиях наших колбас можно написать отдельную поэму (ограничимся кратким перечислением: «Ностальгия», «Молодежная», «Нежность» и т.д.).

В результате из магазина уходишь с пакетом кефира, полбатоном и пачкой пельменей — это если повезет. А еще у нас нынче большой выбор сортов майонеза — жаловались, что пропадал, так теперь получите!

2. КОФЕ ПОПИТЬ

Этот пункт бежит вдогонку за предыдущим. Не подумайте, что у нас негде купить чашечку кофе. Купить — есть, но он, как правило, очень поганый, и пить его невозможно. Причем нет и мест, где можно спокойно посидеть и выпить этот несчастный кофе! Кто изучал французский язык, может помнить текст из учебника, который начинался так: «Каждое утро Жан заходит в ближайшее бистро, берет чашечку кофе с рогаликом, читает газету и курит сигарету». У нас бы бедный Жан умер.

А если вам вдруг взбрела в голову совершенно бредовая идея (апогей апофеоза абсурда) выпить кофе до 11:00 или после 22:00, можете сразу садиться на автобус маршрута 18 и ехать до конечной остановки (это поселок Новинки). Обрыскав буквально весь центр нашей столицы, мы нашли только два места, где варят относительно вкусный кофе, а не растворимую прозрачную бурду в пластиковых стаканчиках. Делимся секретом: магазин «Каравай» на пл.Победы и бар «Радзивилл» на ул.Интернациональной. А в одном из баров вообще кофе варят в СВЧ! Короче говоря, если вы хотите пригласить любимую девушку на чашечку кофе, лучше сразу покупайте презервативы и ведите к себе домой. Меньше головной боли.

3. ИСКУПАТЬСЯ

Как мы недавно заметили, глядя в окно, снова стало жарко. Видимо, наступил июль. И тут же снова всплыла старая проблема. Ведь у нас в Минске искупаться совсем негде! Посмотрел бы я на того идиота, который полезет освежаться в Свислочь (после того, как он вылезет). Можно, конечно, и в ванну залезть, побултыхаться, как бегемот, но хочется же на волю, в пампасы. А наши пампасы, несмотря на обилие водоемов, увязанных в водные системы, почему-то очень далеко расположены. И купание там не вызывает никакого эстетического удовольствия. В результате получается, что, ежели у тебя нет собственного автомобиля или хотя бы слабоумного друга с «тачкой», который согласен везти компанию на озеро и ни грамма там не выпить, то будешь ходить потный и неохлажденный.

4. ПОЧТА И СВЯЗЬ

Просим уважаемых почтовых работников не обижаться, но почта у нас работает очень плохо. Особенно когда дело касается писем, открыток, почтовых карточек, бандеролей, телеграмм, посылок и пр. А еще газеты не приходят. Но хуже всего дело обстоит с корреспонденцией из-за рубежа. Куда могут деваться посланные в Беларусь письма из Европы, Америки и т.д. в таком количестве, уму непостижимо! Собственно, чему удивляться, если и в наших несчастных шести областях письма иногда блуждают неделями. А тут из такой дали! Вот, например, один из нас, будучи во Франции, посылал в Минск одновременно две открытки. Одна пришла, правда, ровно через 25 дней, а вторую ждем до сих пор.

Замечены вообще невероятные случаи: пропадают e-mail'ы, то есть электронные письма! Это в принципе невозможно, потому что невозможно по определению. А про телефонные карточки даже писать не хочется.

5. МИЛИЦИЯ

Как иногда говорят за рубежом, no comments. Умный поймет, а дураку и так хорошо.

6. ОТДЫХ

Опять же, пунктик бежит вдогонку за двумя первыми. Вот сейчас, например, лето и спасает то, что иногда проходят концерты под открытым небом до поздней ночи. А так, если концерта нет, так и деваться некуда. Раньше можно было в клуб сходить, на дискотеку какую-нибудь. А теперь, когда нормальные клубы позакрывали, и сунуться некуда. Остались почти что один «Реактор» да «Юла». Первый как-то слишком крут, а в «Юлу» сначала кондиционеры вставьте, а то если больше пяти человек присутствует, то не продохнуть. Только и остается, что целыми вечерами топтать пятками асфальт родной столицы по периметру речки или сидеть дома и пить кофе (если повезло, то с любимой девушкой). Можно еще сходить в гости, только не слишком часто, а то кормить перестанут.

7. ТРАНСПОРТ

Общественный транспорт у нас — просто песня. Особенно теперь, летом, когда с трудом втискиваешься в эту железную коробку и утыкаешься носом в чью-нибудь подмышку.

Как вы, наверное, заметили, наши троллейбусы, автобусы и трамваи боятся ходить в одиночку и поэтому держатся стадами. Бывало, ждешь-пождешь транспортное средство за нужным тебе номером, а его все нет. Зато уже если придут, то сразу три или четыре. Замечено еще, что наш транспорт тает, растворяется в воде. Потому что, когда идет дождь, все средства передвижения попросту исчезают.

8. ТЕЛЕВИДЕНИЕ И РАДИО

Телевидения у нас в стране меньше, чем радио. Но это совсем не означает, что оно лучше. Иногда кажется, что лучше бы его вообще не было. Нет, вообще-то пусть остаются юмористические передачи, например «Рэзананс». А остальное — на компост.

Зато радиостанций у нас хоть завались. Только на FM-шкале можно найти целых пять, и все якобы музыкальные. Мы ради эксперимента ровно час слушали дневной эфир одной популярной белорусской музыкальной FM-станции. Собственно музыка звучала ровно 37 минут. Так вот, делимся секретом бешеной популярности в эфире: никаких игр, никаких философских размышлений, поменьше болтовни ведущих, немного рекламы и музыка, музыка, музыка...

9. ЖИЗНЬ

Короче говоря, кому что-то не нравится, могут уезжать из этой страны. Мы никого не держим. Потом будете на коленях ползать, назад проситься, а мы еще посмотрим, кого пускать, а кого нет.

ГОНКА ПО САЛОНАМ

МЕМУАРЫ ОДНОГО ЖЕНИХА

Александр ХМЕЛЬНИЦКИЙ

Вначале было слово, и слово было «да». На мое предложение руки и сердца Она ответила согласием. Я опускаю все прочие подготовительные моменты к торжественному событию — свадьбе. Остановлюсь только на одном из них. Это для нас, мужчин, все критерии выбора свадебного костюма практически сводятся к хрестоматийному: главное, чтобы хорошо сидел. А все невесты, оказывается, с самого детства мечтают хоть раз почувствовать себя принцессой. И поскольку принцев приходится искать среди нас, часто ни внешне, ни внутренне на отпрысков королевских кровей не похожих, то единственный шанс претворить в жизнь свою мечту предоставляется девушкам в день свадьбы. А у принцессы, понятное дело, сказочный наряд, который найти надо не в тридевятом царстве, а обычном минском салоне-магазине. Вооружившись вырезками из двух столичных рекламных газет, мы и отправились на поиски.

Да здравствует прорубание если не окна, то форточки на Запад, откуда вместе с прочим ширпотребом хлынули на наш рынок свадебные платья! По моему уже закаленному и глубокому убеждению, невеста в столице может найти все, даже похожее на то, что рисовало ее воображение в детстве. Главное, чтобы хватило выдержки посетить максимальное количество салонов.

Впечатление первое: большинство салонов почему-то (видимо для закалки решимости брачующихся) располагается вблизи Минской кольцевой дороги, и по меньшей мере, в 5 километрах друг от друга. А если поиски проходят после окончания рабочего дня, то нужно умение и знание маршрутов общественного транспорта, чтобы за один заход посетить два салона. Кстати, работают они преимущественно до 19 часов.

Впечатление второе: салоны льстят себе уже своим названием. Большинство из них располагается в обычной 2-3-комнатной квартире. В одной из комнат висит с десяток моделей, в другую (или в коридор) выходит жених, когда невеста примеряет понравившийся наряд. Часто кухонные запахи сбивают с мыслей о возвышенном и неземном.

Одна из хозяек подобного «салона», находящегося, кстати, в центре, огорошила уже на пороге, что клиент платит и за возможность салона располагаться в центре.

О ценах. Их диапазон от 20 до 300 у.е. — прокат на 3 свадебных дня. Первую запрашивают за обычное белое платье трехлетней давности, сохранившееся только благодаря аккуратности предыдущих «арендаторов». Вторую можно выложить за «ненадеванную» модель 1998 года только что из Парижа. Но эти цифры — крайние. В основном хозяйки называют от 60 до 150. В цену входит подгонка платья по фигуре.

Когда число салонов подходит к десятку, в глазах начинает рябить от белых платьев и ты уже согласен видеть на любимой любое из них: скорей бы наступил и прошел тот торжественный день. Не думайте, что мы горели желанием найти что подешевле или, наоборот, поэкстравагантнее. Сами знаете, чем богаче выбор, тем легче его сделать. Между прочим, приглянувшиеся модели были уже в первом и примерно пятом салонах. Остальные посещали из любопытства и азарта. Недели через полторы перманентные прочесывания свадебных салонов были завершены. Вы будете смеяться, но выбрали мы модель из салона, который посетили самым первым. Правда, этой модели в первый просмотр не было — ею в тот день пользовалась другая счастливица. Отсюда еще одно правило — все зависит от везения.

Теперь, когда все у меня позади, вместо заключения и в качестве напутствия хочу дать дельный совет братьям-женихам и всем, кто собирается примерить на себя этот статус. Не поленитесь разделить с вашей половинкой участь поисков ее главного наряда. Ведь облачится она в него еще и в ваш праздник, когда среди прочих поздравлений и радостей вы сможете разделить с ней еще одну. Радость от того, что она — самая настоящая принцесса, о которой вы тоже в детстве читали в сказке...

АФИША

КЛУБЫ

2 июля в клубе **«Реактор»** состоится шоу-показ «Классика против авангарда». В импровизированной битве сойдутся два минских бутика «Тролль» и «Белвестпром» и ведущие модельеры-авангардисты. Кроме того, ожидается некая шоу-программа. Начало в 22:00, цена билета 500 тыс.

3 июля в клубе **«Макс-шоу»** выступит популярный нынче в России певец **Николай Носков** со своей новой программой.

10 июля в клубе **«Реактор»** пройдет презентация новой коллекции стильной клубной одежды **Adidas**. В программе — мужской и женский стриптиз. Посмотреть первый стоит $30, второй на десять баксов дешевле. То же, только у стойки бара, соответственно $12 и 10.

11 июля клуб **«Тумблер»** представляет в помещении игрового центра **Q-ZAR** вечеринку с участием специально приглашенного **DJ Андриса Гайлиса** из Риги, Латвия. Также в программе местные звезды **DJ Ярик и DJ Митя**. Начало в 22:00, цена билета 240 тыс. с флаером.

В ЕВРОПЕ ОЖИДАЮТСЯ ГАСТРОЛИ БОГА

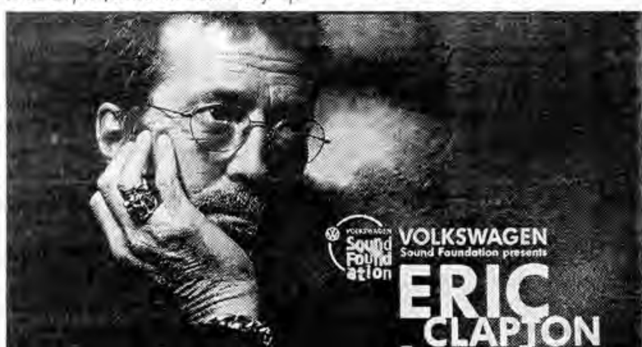
Илья ПРОХОРОВ

С октября по ноябрь старушка-Европа вздрогнет в блюзовом экстазе: легенда гитары Эрик Клэптон проедет, наверняка с триумфом, от Англии до Финляндии. В ходе своего гигантского турне Клэптон посетит также Германию, Италию, Испанию, Францию, Бельгию, Швейцарию, Швецию и Норвегию. Этот захватывающий тур вдвойне интересен еще и потому, что организовывает его крупнейший немецкий автопроизводитель Volkswagen AG, а если быть точным, его подразделение Volkswagen Sound Foundation.

Рассказывать о том, насколько хорошо Эрик Клэптон играет на гитаре, — все равно что учить дедушку кашлять. Начав выступать еще в далекие шестидесятые, старина Клэптон до сих пор не утратил ни капли популярности. И это несмотря на то, что Эрик одно время крепко подсел на наркоту и алкоголь, а в начале девяностых у него трагически умер сын.

Казалось бы, чего еще ему желать (разве что кроме воскресения сына) — при жизни причислен к рангу блюзовых святых, принародно назван «богом гитары», имеет несколько супер-популярных альбомов. А его песни Tears In Heaven, Wonderful Tonight и, конечно, бессмертная Layla известны практически каждому. Сиди себе и получай гонорары за написанные хиты, изредка снимая себе клипы. Так нет — не сидится мастеру Клэптону, взялся за сотрудничество с Volkswagen Sound Foundation. И, видимо, не прогадал: как ни странно, этот автогигант имеет очень даже прекрасный опыт организации супертуров супермузыкантов. В 1992 году под эгидой Volkswagen прошел тур Genesis, в 1994-м — Pink Floyd, 1996-м — Rolling Stones, 1997-м — Bon Jovi. Так что Клэптону ни в коей мере не должно быть стыдно стоять в шеренге таких величин.

Кстати, каждый раз после организованного Volkswagen Sound Foundation тура с конвейера сходил специально «заряженный» VW, модель Golf. Они так и назывались: Golf Pink Floyd или Golf Bon Jovi. Правда, как нам сказал Александр Рябухин, работник официального представительства концерна VW AG в Беларуси, пока еще неизвестно, будет ли раскатывать по миру специально подготовленный Golf Eric. А хотелось бы!



АВТОНОВИНКА

КРУТО: ДЖИП PORSCHE

Илья ПРОХОРОВ

То, что долго витало в воздухе, наконец-то свершилось: немецкий автомобильный гигант, концерн Volkswagen AG, и производитель престижнейших автомобилей Porsche AG объединили свои усилия. Не подумайте, что один из этих монстров поглотил другого, нет: они вместе будут работать над созданием нового автомобиля. Только не падайте со стульев, потому что совместная разработка — внедорожник, или, как принято называть их у нас, джип.

Мы уже неоднократно писали о том, что рынок внедорожных автомобилей является в данный момент одним из самых привлекательных для автопроизводителей. Именно поэтому подавляющее большинство машиностроительных компаний, даже те, которые никогда в жизни не занимались производством джипов, все усилия бросили в этот сектор рынка. Причем среди них немало именитых компаний, производящих престижные лимузины: например, совсем недавно в продаже появился огромный Lincoln Navigator. Кроме того, по дорогам и вне их бегают престижные джипы Lexus и Infiniti. А теперь и Porsche вздумалось начать производство внедорожника.

Не стоит даже сомневаться в том, что совместный продукт Volkswagen и Porsche станет источником головной боли для потенциальных конкурентов. Зная основательность, с которой немецкие производители подходят к конструированию автомобилей, а также трепетное отношение к качеству изделий, можно надеяться не то что на «изюминку», а прямо на целый кулек изюма в новой модели. Тем более что у VW есть какой-никакой, но опыт производства вездеходов: интересный внедорожный Golf II и абсолютно неизвестный в Европе пикап, который производился на заводе концерна в Мексике.

По плану первые автомобили сойдут с конвейера в 2002 году. После начала продаж немцы планируют производить до 80 тысяч единиц в год.

Это не первая совместная работа Volkswagen и Porsche. Несколько лет назад конструкторы Porsche разработали двигатель объемом 1,2 литра для модели Ibiza испанской компании Seat, которая входит в концерн Volkswagen.

Правда, не совсем понятно, под знаком какого производителя будут продавать новые джипы — компании из Вольфсберга или из Штутгарта, или же и под тем, и под другим? В любом случае это наверняка будет хорошая машина.

СМОТРИ!

ФАБРИКА ГРЕЗ

САМЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ МИРОВОГО КИНЕМАТОГРАФА 6–12 ИЮЛЯ

OUT OF SIGHT (ВНЕ ПОЛЯ ЗРЕНИЯ)

Реж. Стивен Содерберг

В ролях: Джордж Клуни, Дженнифер Лопес



Уже трижды сидевший в тюрьме за ограбления банков Джек Фули попадается в четвертый раз. Однако сейчас он вовсе не собирается отбывать полагающийся ему тридцатилетний срок. Именно поэтому он ударяется в бега и берет в заложницы заместителя федерального судебного исполнителя Карен Сиско. Карен, оказавшись в одной машине с преступником, которого она просто обязана арестовать, понимает, что последний — настоящий джентльмен, тот человек, которого она искала всю свою жизнь. Перед ней встает достаточно сложная дилемма...

GONE WITH THE WIND (УНЕСЕННЫЕ ВЕТРОМ)

Реж. Виктор Флеминг

В ролях: Кларк Гейбл, Вивьен Ли, Лесли Говард



Современные компьютерные кудесники подвергли реставрации и обновлению в соответствии с современнейшими технологиями одну из самых известных киномелодрам. Этот фильм смотрел хотя бы один раз, наверное, каждый. Но это вовсе не значит, что его не стоит посмотреть еще раз. Тем более что качество звука американские компьютерщики обещают просто великолепное, не идущее ни в какое сравнение с тем, что было раньше. Более того, благодаря современным технологиям картинка на экране станет на треть больше по площади, что тоже немаловажно.

COUSIN BETTE (КУЗИНА БЕТТИ)

Реж. Дез-Мак Ануфф

В ролях: Джессика Ланж, Элизабет Шу, Боб Хоскинс



Фильм снят по мотивам бессмертной одноименной новеллы Оноре де Бальзака. Создатели его утверждают, что зрителю после просмотра станет ясно одно: слаще любви в мире бывает только одно — месть.

Действие фильма происходит во Франции в сороковые годы прошлого века, что уже само по себе предполагает наличие в сценарии скандалов, интриг, большого количества эротических сцен.

АСТРОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОГНОЗ ОТ ВЕРОНИКИ КУДРЯВЦЕВОЙ

6–12.07. 1998	Любовь	Работа	Деньги	Разное
	Вы ощущаете вкус тихого семейного счастья, уют дома. Мелкие бытовые недоразумения не нарушают в целом спокойствия	Перспектива твердой почвы под ногами, приличная сделка по имуществу или недвижимости	Особо крупных дел не предвидится. Решение текущих вопросов, аспект легкого невезения во вторник. Укрепление положения к пятнице, тогда же — перспектива хорошей сделки	Многочисленные друзья врываются в жизнь. Техника вас не слушается в среду, четверг. Легкомысленное мероприятие среди недели
	Вам очень многое удается в четверг и пятницу, вы растете в собственных глазах. Неожиданное свидание в среду, четверг	Можете поменять мебель в офисе, имущественные перестановки, разговоры и пересуды. Ничего сверхзначимого	Больше затрат, чем приобретений. Нежелательны покупки во вторник — вещь может оказаться с дефектом или недолговечной	Отличное время отдохнуть и расслабиться. Стоит обратить себе на пользу события и предложения в среду
	Затишье, маленькие радости жизни. Будьте более благосклонны к домашним — вы порой не замечаете их достоинств	Из-за нехватки кадров вы можете выполнять массу мелкой, суетливой работы, из-за чего не исключены нестыковки и недовольство	Весьма солидные варианты деятельности. Наконец-то вы сможете почувствовать почву под ногами, кое-что отложить про запас	Неожиданные затруднения в поездках, осторожнее на дорогах в среду, четверг. Вы можете попасть в общественный скандал
	Вы, как детектив, все пытаетесь разоблачить какие-то тайны. Скрыть сейчас ничего невозможно	Удачное продвижение в карьере, вероятна солидная работа, надежная и относительно спокойная. Хорошая оценка труда	Шанс получить легкие деньги в среду, но скорее всего — если идти проторенными путями. Ценные хозяйственные приобретения желательны, но не во вторник	Вы можете «вляпаться в историю» из-за своего любопытства и языка в среду-четверг
	Вам может быть скучно и неинтересно. Пока что или вакуум вокруг, или продолжение привычной жизни	Начальство может вас поощрить или выдвинуть в авангард приличных начинаний. Перспектива хорошей работы	Спонсорство в среду. Приятный отдых с разумной тратой средств. Жизнь в удовольствие, но во вторник не рекомендуется тратить	Вы в семье подобны спичке, способной «разжечь пожар» в среду, четверг. Вас может не обрадовать масса народа в доме
	Возможно, кто-то найдет свое счастье за границей. Вы уверены в себе и способны преодолеть любые преграды	Не исключено, что все валится из рук среди недели, — слишком много неожиданных вестей, требования возврата долгов	Много суеты и напряженных переговоров. Не рекомендуется решать проблемы во вторник. Благие надежды лучше сохранить для будущих времен	Нервные перегрузки в среду, четверг. Но великолепные бойцовские качества. Целая команда друзей может выручить в четверг, пятницу
	Кто-то из друзей может сообщить нелицеприятную новость. Однако эта неделя не принесет ни разочарований, ни побед	Вы весьма заметны, и работа может вызвать широкий общественный резонанс. Во второй половине недели кто-то надежно защищает вас	Не исключено, что вы попадете под контроль и проверку. Обнаружение финансовых ошибок в текущих делах и документах	Если раньше вы бежали из родного дома, то теперь опять «возводите стены» на фундаменте своей крепости
	Не исключено, что кто-то пожелает зарегистрировать свои отношения. В целом бурных страстей не предвидится	Вы не ожидаете, но вас попытаются подставить. Не исключены судебные издержки, компромат	Совершенно тихая неделя. Денежные мешки и соответствующие события пока обходят вас стороной	Вероятно, вас не порадует известие о состоянии здоровья. Удачны любые зарубежные контакты, встречи с властвующими в четверг, пятницу
	Служебный роман более напоминает успешный театр военных действий и направлен на извлечение выгоды	Лучше всего удается работа, связанная с производством. Вы можете получить поощрение за исполнительность	Если вы сами их начнете требовать и добиваться, то получите, причем весьма солидную сумму	Супруг может ошарашить заявлением о поездке. Ослабление иммунитета, кто-то активно потребует от вас возвращения долгов
	Прочные отношения. Солидный человек появляется на горизонте, и вы даже можете подумать об извлечении пользы из этого	Муза на время перелетела к другому окошку. Вам может показаться все рутинным и обыденным. Разбрасывание по мелочам	Вероятна потеря денег в среду, четверг. Если вы пожелаете их потратить, это может не принести в дальнейшем удовлетворения	Шанс счастливой семейной жизни в среду. Нежелательны поездки, работа с документами и бумагами в середине недели
	Вас могут уличить в чрезмерном свободолюбии и независимости, поставить перед выбором: или я — или кто-то другой	Вероятно, вас постараются отучить от практики сидения на двух стульях, от совмещения должностей	Вознаграждение за очень ответственную трудоемкую работу, и ровно столько, сколько заслужили	Выздоровление или успешная боевая деятельность близкого человека. «Женщина на корабле» во вторник не сулит удачи
	Счастливое стечение обстоятельств и вдохновение. Чем больше вы проявите тем больше получите	Работы практически никакой. Решение мелких текущих дел, беготня и «футбол» от одного чиновника к другому	Вы, как шахтер, усиленно добываете, но только деньги. Положительную роль сыграют ваши проверенные друзья	Хорошее время для начала отпуска или задумки солидной творческой работы. Дети заслуживают вашей активной заботы

P.S. Астролог предупреждает: точность прогноза зависит от индивидуальных данных человека — дня, месяца, года, времени и места рождения.



№26 (158) 2.07.1998г.

И.о. главного редактора
Ирина ХАЛИП

Редакция:
Александр ВЛАСКИН, Анастасия КОСТЮКОВИЧ, Наталья НИКОЛАЙЧИК, Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ, Илья ПРОХОРОВ, Сергей ШАПРАН

Компьютерный выпуск
Александр ПОНКРАТОВ

Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати 28 июня 1996г., регистрационное свидетельство №106.

Редакция может публиковать материалы, отражающие только мнение их авторов, в порядке обсуждения. Перепечатка – только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений.

Отпечатано с диапозитивов в типографии ЧП «Мэджик», г. Минск, ул. Веры Хоружей, 13.

Тираж **28 500**
1-й завод **15 000**

Цена **договорная**

Заказ 790

Подписано в печать **1.07.98 в 14.00**

Подписной индекс **63211**

Учредитель и издатель: **ООО "ИМЯ"**

Начальник рекламной службы:
Александр ЛЕВКОВСКИЙ

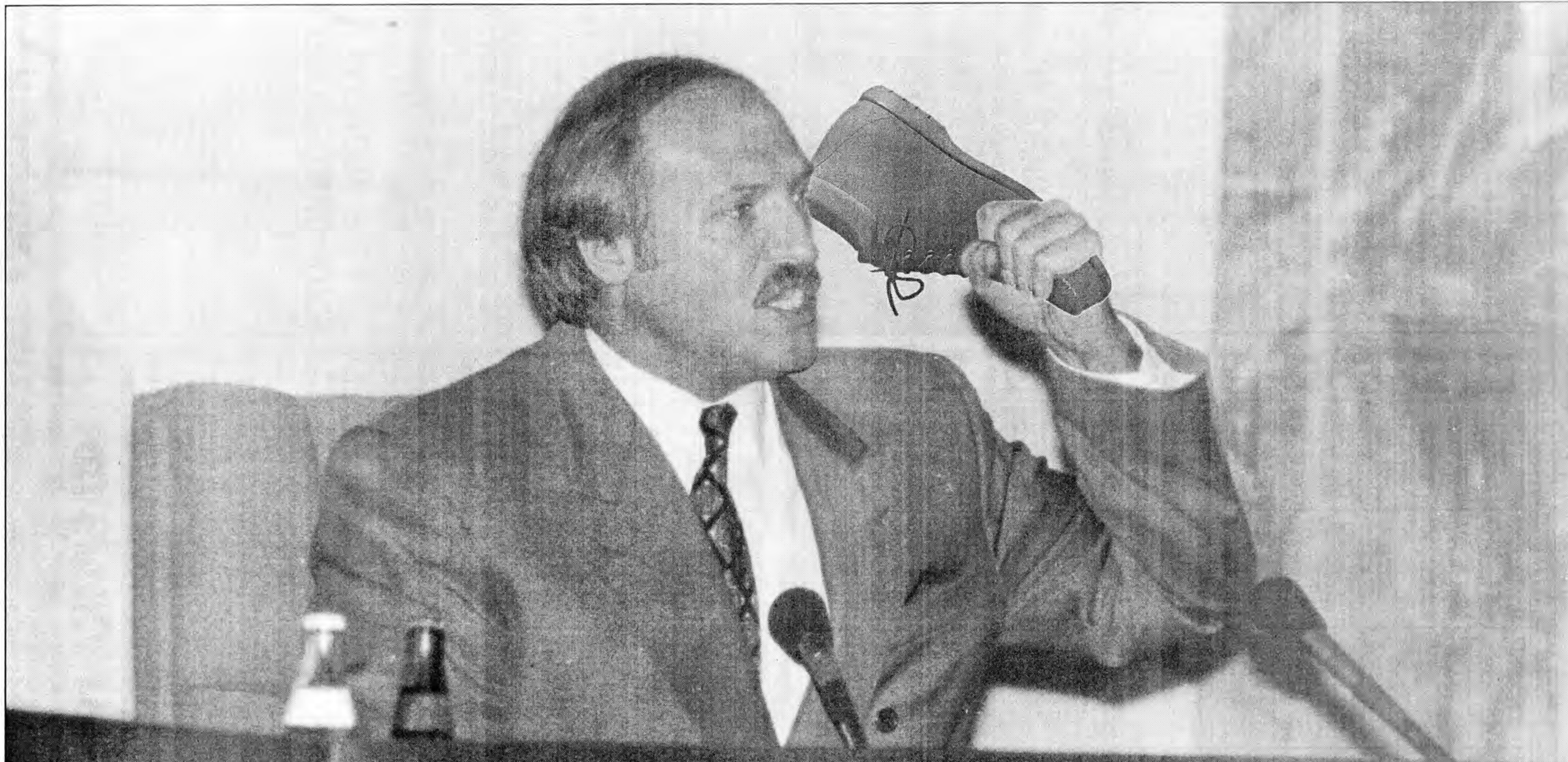
Рекламная служба:
Жанна ИГНАТЬЕВА
Иван КОНЕВЕГА

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 220088, Минск, ул. Первомайская, 18, 1-й этаж

ТЕЛЕФОНЫ: (017) 236-55-95, 236-73-61

ФАКС: (017) 236-55-95

E-mail:
edit@bdg.belpak.minsk.by;
edit@workpr.minsk.by


КУЗЬКИНА МАТЬ-98